SHAROD ANJALI

2024



শারদ অঞ্জলি

১৪৩১

2024 Durga Puja Schedule



MAHA **SASHTHI**

Thursday, 10th October 2024

- 05:00 PM **Maha Shasthi Puja**
- 06:00 PM **Sandhya Arati**
- 07:00 PM **Kirtan & Cultural Program**
- 08:00 PM **Dinner**

MAHA **SAPTAMI**

Friday, 11th October 2024

- 09:00 AM **Sankalpa, Chandipath, Maha Saptami Puja**
- 12:00 PM **Pushpanjali, Arati & Bhog**
- 01:00 PM **Lunch**
- 05:30 PM **Sandhya Arati**
- 06:30 PM **Cultural Program by Local Talents**
- 07:00 PM **Dinner**
- 09:00 PM **Sanchita & Saurav from Kolkata**

MAHA **ASHTAMI**

Saturday, 12th October 2024

- 09:00 AM **Maha Ashtami Puja**
- 11:30 AM **Kumari Puja**
- 12:00 PM **Pushpanjali, Arati & Bhog**
- 01:00 PM **Lunch**
- 05:30 PM **Sandhya Arati**
- 06:30 PM **Cultural Program by Local Talents**
- 07:00 PM **Dinner**

MAHA **NAVAMI & DASHAMI**

Sunday, 13th October 2024

- 08:30 AM **Sandhi Puja**
- 10:00 AM **Maha Navami Puja**
- 12:00 PM **Pushpanjali, Arati & Bhog**
- 01:00 PM **Homa**
- 01:30 PM **Lunch**
- 02:30 PM **Dashami Puja**
- 03:30 PM **Sindoor Khela**
- 05:30 PM **Dinner (To Go)**

Chief Priest

Dr. Bishnupada Goswami

832-367-6646

TABLE OF CONTENTS

Indian Prime Minister Message……..1
Editorials ……..2
Letter from the Puja Committee President ……..3
A Grand Celebration of Togetherness and Cultural Splendor – Tanya Bera ……..4
পথচলায় অগ্রগতি: হিউস্টনের বুকে দুর্গোৎসবের সমন্বয় - ডাঃ. বিষ্ণুপদ গোস্বামী ……..6
SEVA ……..11
Balloons – Abhisri Chowdhury……..13
Painting by Avinanda Saha ……..14
Painting by Iresh Moitra ……..14
Painting by Shashvat Banerjee ……. 14
Letter to my friend about my trip to Incland – Anwita Kapat……..15
Painting by Asmit Chakraborty ……..16
Paper craft by Anayjeet ……..16
Painting by Neil Sarkar ……..18
Painting by Monali Chakrabarty ……..19
Painting by Shefali Chakrabarty ……..19
Linoleum cutwork by Srijit ……..19
Lino and wood craft by Prajeet……..19
Painting by Neil Sarkar ……..20
রম্য কপর্দিনী শৈলসূতে – চম্পা (Champa)……..22
তপোভূমি নর্মদা – বিশ্বনাথ ব্যানার্জি (Biswanath Banerjee)……..25
Painting by Atish Lahiri ……..32
গল্প হলেও সত্যি – সম্রাট সাহা (Samrat Saha) ……..33
আমাদের দুর্গাপূজা – একাল সেকাল, দেশের ও বিদেশের পুজোর স্মৃতিচারন – রীতা ব্যানার্জি ……..34
Painting by Roshni Kundu ……..36
শেষের কবিতা – সম্রাট সাহা (Samrat Saha)……..37
জাগরণের কুঞ্জবনে – ভারতী ধর (Bharati Dhar) ……..37
Painting by Atish Lahiri ……..38

सत्यमेव जयते

प्रधान मंत्री
Prime Minister

MESSAGE

Pranaams at the Divine Feet of *Maa Durga*!

It is heartening to learn about *Durga Puja* celebrations – one of the most important festivals of the Indian spiritual calendar. Heartiest greetings and best wishes to all the organisers of Shiv Durga Krishna Kali Mandir on this sublime occasion that marks *Maa Durga's* victory over evil.

A tribute to the divine, resplendent form of *Maa Durga*, this festival brings about an inner transformation in Her devotees, inspiring them to strengthen their innate goodness and filling them with new energy. It binds people with the common strand of devotion and spiritual emotion.

From *Mahalaya* to *Bijoya Dashami*, the celebrations showcase our glorious culture and traditions. The grand festivities transform temples and streets into vibrant hubs of activity, with artistically decorated pandals constructed on different themes, beautifully sculpted idols of Maa Durga and music and dance performances that keep the large audiences spellbound.

A symbol of social unity and coming together of communities, *Durga Puja* inspires us to march ahead with unity, harmony and mutual respect. It is a festival that celebrates *Nari Shakti* and conveys the power of women to achieve anything that they set their mind to.

May *Maa Durga* inspire an inner awakening in each one of us, bringing peace, hope and happiness. May She continue to shower Her blessings and grace upon humanity.

(Narendra Modi)

New Delhi
आश्विन 05, शक संवत् 1946
27 September, 2024

Dr. Bishnupada Goswami
Chief Priest, Shiv Durga Krishna Kali Mandir
11119, Mellingshaw Lane
Richmond, Tx 77407
USA

Editorials

Partha Roy & Anushree Mukherjee

Dear Respected Seniors, Patrons, and Members of Our Community,

As we write this editorial letter, the entire Bengali community all over the world has been immersed in the darkness of a shocking, ruthless, disgusting and heinous crime that took place in a government hospital in Kolkata. The entire nation, irrespective of their caste, creed, language, origin, profession and gender have united in a spontaneous and organized reform movement, demanding justice for the victim's family and adequate safety at every workplace. There has been no right time for us at the SDKKM Puja Committee to say that we are delighted to present to you the 2024 edition of *Sharod Anjali 1431*, the Pujo Magazine. But is it always the right time to pray to our almighty Goddess Durga to shower her blessings on us so that we and our future generations can witness a society of humanity and equality.

On this note, ***Sharod Anjali*** is our humble endeavor to encourage community members, especially children, to express their thoughts, emotions, and creativity through writing, painting, and other forms of art. This will help them to nurture their minds and souls, enrich their thoughts and educate them with the best values of life to become a better human being. This magazine serves as a platform to celebrate and share our culture and ideas. We sincerely thank everyone who contributed to this year's edition, as well as our sponsors. We hope this magazine remains in your thoughts for the years to come.

We are honored to have received contributions from a diverse range of age groups and genres. The submissions range from prose, poetry, painting, artwork, hand-crafts, and many more, not only from Houstonians but from participants and enthusiasts as far as from India.

We invite everyone to read the magazine and share any feedback that can help us improve in the years to come. Hopefully by the time you read this edition, by the grace of Her strength, compassion and power, all evils are destroyed and our society is rooted in all noble intentions.

Wishing all our readers a very Happy Durga Puja and Kali Puja!

Sharod Shubhechchha O Abhinandan,

Partha Roy and Anushree Mukherjee (Shree)
Editors, Sharod Anjali 2024

Letter from the Puja Committee President

Shiva Durga Kali Krishna Mandir (SDKKM)

This year, with the blessings of Ma Durga, the Shiva Durga Kali Krishna Mandir (SDKKM) Puja Committee is proudly organizing our second Sharod Utsav celebration and the worship of Devi Durga. This milestone would not have been possible without the tireless dedication and hard work of the SDKKM Puja Committee Members, Board Members, Mandir Committee Members, Sub-committee Leads and Members, Volunteers, and the invaluable guidance and blessings of our revered Chief Priest Dr. Bishnupada Goswami. We extend our heartfelt thanks to Dr. Goswami for his exceptional service to our community by conducting all the pujas, from which we receive spiritual upliftment and divine blessings. I would also like to take this moment to express my deep gratitude to all the SDKKM Founders, Patrons, Sponsors, Members, and Volunteers for your unwavering support and trust.

We are currently in the process of building a small temple building for SDKKM, where our community will soon be able to celebrate some of the pujas year-round. This year, with the grace of Ma Durga, we have secured ISKCON's Gauranga Hall as the venue for our celebrations. The International Society for Krishna Consciousness (ISKCON), also known colloquially as the Hare Krishna movement, is a Gaudiya Vaishnava Hindu religious organization. ISKCON is a vibrant melting pot of Indian culture, creating bridges and supporting the local community by providing resources, education, and services to Houstonians. We are also deeply thankful to the authorities of ISKCON for their gracious hospitality and cooperation.

The SDKKM Committee members and volunteers have worked diligently to organize this year's Durga Puja (October 10th-13th, 2024), a celebration of both religious devotion and cultural festivities. Over these four days and nights, we will engage in various sacred rituals and entertainment. Highlights include the offering of Pushpanjali with deep devotion by Dr. Bishnupada Goswami, Sandhyarati, Mahalaya Agamoni Gaan—a collection of devotional songs and slokas from Sri Chandi, the traditional Dhunuchi dance, and the vibrant Sindoor Khela celebration. Additionally, we will feature performances by our talented local artists, both adults and children, as well as renowned artists Sanchita Bhattachariya and Sourav Das from Kolkata. Lunch and dinner will be served to all devotees, graciously provided by Govinda's at ISKCON.

The aim of the SDKKM Durga Puja celebration is to revive and cherish the nostalgic feelings of Durga Puja, while also fostering a sense of community during this auspicious occasion. Equally important is the need to introduce our rich traditions and culture to

future generations through active participation and joyful celebration. We warmly invite every family to come forward and participate in the festivities, including the preparation of Bhog, to make this celebration personal and memorable to you.

As a non-profit organization, SDKKM relies entirely on voluntary contributions from Patrons, Sponsors, Members, and Participants for its financial sustainability. I would like to take this opportunity to kindly request that all attendees contribute generously so that SDKKM can continue to thrive. Your donations toward the construction of our temple are also greatly appreciated.

Let us all come together to pray to Ma Durga for a safe and peaceful celebration over these four days.

Sincerely,
Ashok Santra
President, Puja Committee SDKKM -2024

Durga Pujo 2024 by SDKKM: A Grand Celebration of Togetherness and Cultural Splendor

Tanya Bera
Cultural Secretary

As we usher in the much-anticipated **Durga Puja of 2024, SDKKM** invites you to join in a celebration that transcends the ordinary. This year, we honor the theme of **Togetherness**, crafting a series of cultural events that are both exquisite in their presentation and profound in their meaning. Our aim is to not only celebrate our heritage but to create moments that unite us as a community, across generations, talents, and traditions.

Equality Implies Individuality: "Amra Shobai Raja"
In keeping with the belief that every individual is unique, our event, Amra Shobai Raja (We are all kings and queens), invites participants to embrace their royal selves. This artistic expression underscores the idea that on our stage, everyone is celebrated for who they are, allowing each person to shine while contributing to the collective brilliance of the event.

A Tribute to Satyajit Ray: Where Melody Meets Mystery

We pay homage to the legendary **Satyajit Ray**, a maestro whose films have left an indelible mark on Indian cinema. Through an evocative blend of live music and theater, we will revisit two of Ray's masterpieces—**Gupi Bagha r Gaan** and the iconic Feluda series. This event, aptly titled **Gaan & Gun**, promises to be a harmonious blend of music and mystery, where our children will not only perform but discover the richness of Ray's work, connecting them to their heritage in a way that is both magical and meaningful.

Mahalaya Agomoni: A Symphony of Culture and Generations

Our Mahalaya Agomoni will be a breathtaking confluence of tradition and innovation. This year, children will accompany the timeless **Ma Durga songs** with instruments they have learned in school, symbolizing the passing of our cultural legacy to the next generation. This beautiful collaboration of youth and tradition will serve as a reminder of the bonds that tie us together as we join hands, welcoming the Goddess and embracing our extended family.

Honoring Abhaya: A Tribute to the Soul

Amidst the grandeur, we pause to remember and honor Abhaya with a poignant presentation. Her memory reminds us of our collective responsibility—to not only celebrate life but to care for one another with compassion and reverence. This homage will be a quiet yet profound moment of reflection in an otherwise festive atmosphere.

Evenings of Enchantment: Power-Packed Performances

Prepare to be enthralled by an evening of live music that will bring the stage to life. **International guest artists** will captivate the audience with a concert that promises to be both vibrant and soul-stirring, unveiling the raw energy of **unplugged music**. This is more than a performance—it's an experience designed to leave you mesmerized.

Royal Elegance: Fashion and Culture

No celebration is complete without a nod to the timeless beauty of our heritage. Our fashion show will be a visual feast where the richness of royalty meets the grace of tradition. With every garment worn and every step taken, we celebrate the continuity of our culture, presented in its most elegant form.

This year's Durga Puja promises to be a resplendent celebration—one that not only honors our traditions but also strengthens the ties of community and shared heritage. We invite you to partake in this festival of joy, reflection, and above all, togetherness.
Together, let us create memories that will linger long after the final dhak beats have faded, and Ma Durga returns to her celestial abode.

পথচলায় অগ্রগতি: হিউস্টনের বুকে দুর্গোৎসবের সমন্বয়

***ডাঃ.* বিষ্ণুপদ গোস্বামী**
প্রতিষ্ঠাতা পৃষ্ঠপোষক, পরিচালনা পর্ষদের চেয়ার পার্সন এবং প্রধান পুরোহিত

হিউস্টন শহর ২০২৪ সালের দুর্গা পূজা উদযাপনের জন্য মহোৎসবে ডুব দিতে প্রস্তুত হচ্ছে। **শিব দুর্গা কৃষ্ণ কালী মন্দির (SDKKM)**, একটি প্রখ্যাত অলাভজনক সংস্থা, এ বছর তাদের দুর্গা পূজা উদযাপন করতে চলেছে, যা হবে **ISKCON হিউস্টন মন্দিরে**। এই অনুষ্ঠান শুধু ভক্তি নয়, সংস্কৃতি এবং সম্প্রদায়ের মিলনেরও এক অসাধারণ উদযাপন। এর পাশাপাশি, SDKKM তাদের পরবর্তী বৃহৎ প্রকল্প—স্বপ্নের মন্দির নির্মাণ সম্পূর্ণ করার দিকেও অগ্রসর হচ্ছে, যা **২০২৫ সালের প্রথম প্রান্তিকে** ভক্তদের জন্য খুলে দেওয়া হবে।

মন্দির নির্মাণের দিকে যাত্রা

SDKKM-এর মন্দিরের পথচলা শুরু হয়েছিল এক উদার ভক্তের জমি দানের মাধ্যমে। সেই জমি সনাতন হিন্দু ধর্মের প্রচার এবং চর্চার এক আধ্যাত্মিক কেন্দ্রে পরিণত করার ইচ্ছায় মন্দিরের কাজ শুরু হয়েছিল। যদিও কিছু অপ্রত্যাশিত পরিস্থিতির কারণে নির্মাণের কাজ বিলম্বিত হয়েছিল, এখন ঈশ্বরের কৃপায় মন্দিরটি **২০২৫ সালের প্রথম দিকে** খোলার আশা করা হচ্ছে। এই মন্দিরটি শুধু একটি পূজা কেন্দ্র নয়, বরং তা হবে ভক্তি, আধ্যাত্মিকতা, এবং সাম্প্রদায়িক ঐক্যের এক প্রতীক। সকল শ্রেণীর মানুষকে এই মহৎ প্রকল্পে অংশগ্রহণের জন্য স্বাগত জানানো হচ্ছে।



SDKKM ভূমিপূজার কিছু মুহূর্ত

দুর্গা পূজার আধ্যাত্মিক এবং সাংস্কৃতিক গুরুত্ব

দুর্গা পূজা শুধু একটি ধর্মীয় অনুষ্ঠান নয়, এটি একটি জাতীয় উৎসব যা দেবী দুর্গার বিজয় এবং শক্তির প্রতীক। প্রতি বছর দুর্গা পূজা আমাদের মনে করিয়ে দেয়, যে কোনো অশুভ শক্তির বিরুদ্ধে শুভ শক্তির জয় সুনিশ্চিত। **মা দুর্গা** শুধুমাত্র ভক্তদের রক্ষা করেন না, তিনি আমাদের জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে সাহস, মঙ্গল এবং সঠিক পথে চলার প্রেরণা দেন। তাই, দুর্গা পূজা কেবলমাত্র দেবীর আরাধনাই নয়, এটি এক নতুন শুরুর প্রতীক, যেখানে আমরা আমাদের জীবনের সকল অশুভতা থেকে মুক্তি পাই এবং নতুন আশার পথে এগিয়ে যাই।





ভারতের প্রাক্তন রাষ্ট্রপতি রাম নাথ কোবিন্দের সঙ্গে





আরএসএস প্রধান মোহন ভাগবতের সঙ্গে

২০২৪ দুর্গা পূজা: ঐতিহ্য এবং আধুনিকতার মিলন

SDKKM-এর **২০২৪ সালের দুর্গা পূজা** হতে চলেছে এক অনন্য সাংস্কৃতিক এবং আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতা। **অক্টোবর ১০ থেকে ১৩ তারিখ** পর্যন্ত এই পূজা অনুষ্ঠিত হবে, যা হবে । ২০২২ সালে **পূজা সমিতি অফ গ্রেটার হিউস্টন (PSGH)**-এর সাথে সংযুক্তির পর থেকে, দুর্গা পূজার আয়োজন আরও বৃহৎ এবং গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে। এবারও সারা যুক্তরাষ্ট্র থেকে ভক্তরা এই পূজা উদযাপনে যোগ দিতে আসবেন।

গত ছয় মাস ধরে পুজো কমিটি এই উৎসবটি সফলভাবে সম্পন্ন করার জন্য কঠোর পরিশ্রম করছে। পূজার আয়োজনের মধ্যে থাকবে **কুমারী পুজো**,**আরতি, পুষ্পাঞ্জলি, এবং সিঁদুর খেলা**, যা দুর্গা পূজার আধ্যাত্মিক মহিমা প্রকাশ করবে। ভক্তদের ভিড়ে মন্দির মুখরিত হবে দেবীর স্তব ও প্রার্থনায়।



সংস্কৃতির ঐশ্বর্য এবং বাঙালি খাবারের সম্ভার

দুর্গা পূজা মানেই কেবল দেবীর পূজা নয়, এটি **বাঙালি সংস্কৃতি** এবং ঐতিহ্যের এক উজ্জ্বল উদযাপন। প্রতিদিন সন্ধ্যায় থাকবে নৃত্য, গান এবং নাটক, যা বাঙালি সংস্কৃতির সমৃদ্ধশালী পরিচয় তুলে ধরবে। **রবীন্দ্র** সঙ্গীত, **আধুনিক** সঙ্গীত, শিশুদের পরিবেশনা এবং আধুনিক **নাট্য প্রদর্শনী** ভক্ত এবং দর্শনার্থীদের মুগ্ধ করবে। এছাড়া, ভক্তদের জন্য থাকবে বাঙালির ঐতিহ্যবাহী রান্না—**ভোগ,চা, ফুচকা**, এবং **রসগোল্লা** সহ একাধিক **মুখরোচক খাবারের** আয়োজন। দেবীর **ভোগের প্রসাদ** এবং সেই সাথে **বাঙালি খাবারের স্বাদ** পূজা উদযাপনকে আরও বিশেষ করে তুলবে।

2024 পূজা কমিটি সদস্যরা হলেন

অশোক সান্তরা – **সভাপতি**
কিংশুক চৌধুরী – **ভিপি** অপারেশনস
সোমশুভ্র চক্রবর্তী **- ভিপি** – নীতি, তহবিল সংগ্রহ, আর্থিক পরিকল্পনা এবং সাধারণ সম্পাদক (অস্থায়ী)
তানিয়া বেরা – **সাংস্কৃতিক সম্পাদক**
তিস্তা আচার্য – **সাংস্কৃতিক সৃজনশীল পরিচালক**

সুদীপ্ত বেরা- **কোষাধ্যক্ষ (অস্থায়ী)**

পার্থ মুখোপাধ্যায় – **খাদ্য কমিটির প্রধান**
শ্রাবন্তী মুখোপাধ্যায় ও বিদিশা সান্তরা – **সরোদ মেলার পরিচালক**

যুব ক্লাব
রিয়া ঘোষাল- **পরিচালক**
উৎসব গাঙ্গুলি- **পরিচালক**
সালোনী মজুমদার- **উপদেষ্টা পরিচালক**
অশোক সান্তরা ও তানিয়া ঘোষাল – **নির্বাহী পরিচালক**

সোশ্যাল মিডিয়া
পার্থ মোহান্তি – **সোশ্যাল মিডিয়া লিড**
তানিয়া ঘোষাল – **ফেসবুক লিড**
অভিজিৎ চৌধুরী – **ওয়েবসাইট ম্যানেজমেন্ট লিড**

পত্রিকা কমিটি
পার্থ রায় এবং অনুশ্রী মুখার্জি – **সম্পাদক**
তানিয়া ঘোষাল– **তহবিল সংগ্রহ**

ভবিষ্যতের দিকে দৃষ্টি

২০২৪ সালের দুর্গা পূজা যখন ভক্তি এবং সংস্কৃতির এক অপূর্ব সমন্বয়ে উদযাপিত হবে, তখন SDKKM মন্দিরের নির্মাণকাজ সম্পন্ন করার দিকে অগ্রসর হচ্ছে। **২০২৫ সালের প্রথম দিকে** মন্দিরটির উদ্বোধন হবে বলে আশা করা হচ্ছে। মন্দিরটি হিউস্টনের ধর্মীয় এবং সাংস্কৃতিক কার্যক্রমগুলির একটি কেন্দ্রে পরিণত হবে, যেখানে সনাতন ধর্ম প্রচার এবং সংস্কৃতি রক্ষার কাজ অব্যাহত থাকবে।
এই মহৎ কাজে সকলের অংশগ্রহণই অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। দুর্গা পূজায় অংশগ্রহণ করুন অথবা মন্দির নির্মাণে আপনার অবদান রাখুন—যেমন ভাবেই হোক, একসাথে আমরা তৈরি করছি ভক্তি, ঐক্য এবং আধ্যাত্মিকতার এক চিরস্থায়ী উত্তরাধিকার। আমার ভক্তদের সমর্থন ছাড়া আমার স্বপ্ন বাস্তবে পরিণত হওয়া উচিত ছিল না এবং আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই।

ডাঃ অরুণ ভার্মা ও পরিবার
ডাঃ দেবজ্যোতি ও দোলন ব্যানার্জি
ডাঃ অনিরুদ্ধ দত্ত ও পরিবার
অতীশ ও রাজশ্রী লাহিড়ী
ডাঃ দেবাশিস বন্দোপাধ্যায়
ডাঃ সলিল ও মায়া ব্যানার্জি
সন্ধ্যা সিং ও পরিবার
স্বপন দাস ও ইলা দাস
অশোক ও লোপামুদ্রা গুপ্ত
অশোক চ্যাটার্জি ও রুমা চ্যাটার্জি
ডাঃ শ্যামল ও সুস্মিতা পোদ্দার
ডাঃ প্রলয় দাস ও ডাঃ চন্দ্র দাস
সন্তোষ ও মমতা মুখার্জি
ডাঃ দোলন দাস ও ডাঃ তপন রামি
চম্পক সাধু ও পরিবার
ডাঃ সৌমেন ও ডাঃ সুতপা খাটুয়া
বিশ্বনাথ জানা ও সুচিত্রা জানা
মিনোতি ব্যানার্জি
অমিত ও অর্চনা ব্যানার্জি
কৃষ্ণা ও সুনীল চৌধুরী
শিবাজী ও রুমকি দাশগুপ্ত
দীপক ও পারমিতা ঘোষ
সৌম্য ঘোষ
সোনালী ও সোমশুভ্র চক্রবর্তী
সতীশ ও কমলেশ আগরওয়াল
দিব্যেন্দু ও সঞ্জুক্তা দাস
সৌভিক ও সুপর্ণা দত্ত
সিদ্ধার্থ ও শ্রেয়া দাস
সুভাষ শ্রীরাম ও সোনালী মজুমদার
অরুণ ও নলিনী মুখার্জি
পার্থ ও চম্পা সেন
সৌমেন্দু ও অনন্যা ভট্টাচার্য
রিপন ও পূর্ণিমা দাস
মুমু তালুকদার
তন্ময় ও বিশাখা রায়
পার্থ ও লুসি মহান্তি
কৃষ্ণা বসাক
অরূপ ও কাকলি কর্মকার
অভিনব ও অনামিকা ব্যানার্জি
শ্রবণা বড়কাটাকি ভার্মা
প্রজনন দাস

এবং আরো অনেক অগণিত পরিবার!

এই মন্দিরে আমরা দৃঢ়ভাবে আধ্যাত্মিক সম্প্রীতি বৃদ্ধিতে, সনাতন হিন্দু সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য সংরক্ষণ এবং প্রেম, শান্তি এবং করুণার সার্বজনীন মূল্যবোধের প্রচারে বিশ্বাস নিশ্চিত করবে । আমাদের দৃষ্টিভঙ্গি হল এমন একটি উপাসনা এবং প্রতিফলনের স্থান তৈরি করা যা আধ্যাত্মিক জ্ঞানের সন্ধানকারীদের হৃদয় ও মনকে সান্ত্বনা দেবে। আমরা SDKKM মন্দির নির্মাণের জন্য একটি প্রকল্প শুরু করেছি যা আমাদের বিশ্বাসের প্রমাণ হিসাবে দাঁড়াবে এবং জীবনের সকল স্তরের ব্যক্তিদের জন্য একটি শান্তির জায়গা প্রদান করবে। এই স্বপ্ন বাস্তবায়নের জন্য, আমাদের আপনার মত সহানুভূতিশীল ব্যক্তিদের সমর্থন এবং উদারতা প্রয়োজন যারা সনাতন হিন্দু ধর্মে দৃঢ়ভাবে বিশ্বাসী যা আমাদের ভবিষ্যৎ প্রজন্মকে আমাদের বিশ্বাস ও সংস্কৃতিকে এগিয়ে নিতে সাহায্য করবে| এই মন্দিরটি সম্পন্ন হলে ভক্তদের কঠিন সময়ে সান্ত্বনা খুঁজে পেতে, জীবনের প্রশ্নের উত্তর খুঁজতে এবং ঈশ্বরের সাথে গভীর সংযোগ গড়ে তুলতে সাহায্য করবে।

আমি আশাবাদী যে **2025 সালের** প্রথম ত্রৈমাসিকের মধ্যে আমাদের বহু প্রতীক্ষিত **শিব দুর্গা কৃষ্ণ কালী মন্দিরের** উদ্বোধন হবে এবং সমস্ত ভক্তদের জন্য দরজা খুলে দেওয়া হবে|

যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা।
নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমো নমঃ॥



SEVA

Leadership Team:
Riya Ghosal, Director; Utsab Ganguly, Director; Saloni Majumdar, Advising Director

Mentor Leaders:
Ashok Santra & Tania Ghosal

SEVA, SDKKM'S Emerging Volunteering Activities, is a coalition that aspires to build foundational and core principles of community service in our youth members through active engagement in the community, volunteering, and supporting each other in novel activities. Our mission is to empower our young members of society through implementing service and cultivating a generation of compassionate leaders dedicated to creating positive changes throughout any community. Our vision as SEVA members is to unleash the potential of SEVA to be catalysts for social transformation in which we actively build a world where our youth members' dedication to service ignites a ripple effect of kindness, inclusivity, and lasting change. As a dedicated SEVA youth member, you will have many opportune moments to engage in community service, engagement, and mentoring to create a safe learning space for all individuals and help blossom their learning and creativity. Our prime goal with SEVA is to enable our youth to become great advocates for social justice and equip them with the necessary skills to become outstanding leaders in service and community involvement which will help create everlasting positivity in our society.

kids section



Balloons

Abhisri Chowdhury



A withered little thing
Waiting to be filled with life.
Blow blow blow
Until it starts its journey…

Into the skies,
The clouds and the rain.
Through snow and hail
And wintery skies.
Through ups and down
And ocean tides.
Through night and day
As time flies.
With friends and foes
And birds it never knew.
An endless journey…

Is never really endless.
There's always a time when time stops,
The balloon pops,
And down you go
Into your bed.

Painting by
Avinanda Saha (Titli), Age 14 Yrs.



Painting by
Iresh Moitra, Age 13 Yrs



Painting by
Shashvat Banerjee, Age 8 Yrs



Letter to my friend about my trip to Iceland

By Anwita Kapat, 10 Yrs Old



Hey girly! How are you doing? Haven't talked to you in a while! I wanted to let you know about my trip to Iceland in 2024 summer. In fact, book tickets right now for the next holidays! We can go together to enjoy the beauty of Reykjavik, Iceland. Don't believe me yet? Here, I have got some evidence for you!

First off, the Blue Lagoon. It is a naturally heated lagoon, which is right next to a volcano. If you are scared about getting seared into the lava, then don't worry. Iceland has some of the best lava detecting technology. Any who, I know you are OBSESSED with keeping your skin clean. Guess what? The minerals in Blue Lagoon water have skin benefits for keeping your skin healthy. It is one of the reasons you should go to Iceland. You 'll love the next one.

Second on the list, the weather. I know you like cold weather, so this is a great getaway for you. Plus, it's always nice to escape from the SCORCHING Texas heat! The sun never fully sets during the summer day, so we had the whole day for us to explore.



At Pingvellir National Park, there's a special line called the continental divide where two huge pieces of the Earth's crust meet. This line is like a giant crack between the North

American and Eurasian plates. Because of this, Iceland has lots of volcanoes and cool lava formations, making it a very exciting place to visit!

And then there are these amazing geysers that shoot hot water and steam into the air. We visited the Great Geysir, it's fun to watch! Here is a fun fact for you, the word geyser comes from this famous place. It means to gush or "geysa" in old Icelandic language.
Last, but not least, the yarn! I know you love crocheting, and so do I. Coming from a long time crocheter, I know the quality of yarn. This Icelandic yarn is made from excellent quality wool, from Icelandic sheep, which is great for sweaters and accessories. You will love it!

Now do you want to go to Iceland? Told you so! Send me a letter when you buy tickets. Gotta go, bye!

Painting by
Asmit Chakraborty, Age 8 Yrs.



Paper craft by
Anayjeet, Age 5 Yrs



Spring Branch Family Dentistry

Dr. Sanjeev Khosla
Dr. Darshani Patel





CONTACT US

1111 Gessner Dr Ste B
Houston, TX 77055

(713) 461-4747

Painting by
Neil Sarkar







My name is Neil Sarkar, and I'm a freshman at Klein Cain High School. I've been drawing since 3rd grade, and my favorite mediums are graphite and watercolor! Whenever I feel like I'm losing motivation, I think back to what got me into drawing in the first place. It all started when I went to India during Durga Puja. I remember seeing the bright lights of all the pandals, and the details of the Maa Durga statues. Everything about that experience was magical; the smells, the sights, the sounds. Every where you looked, there was something going on. I hope my paintings make you feel the same way I did as a 6 year old boy!

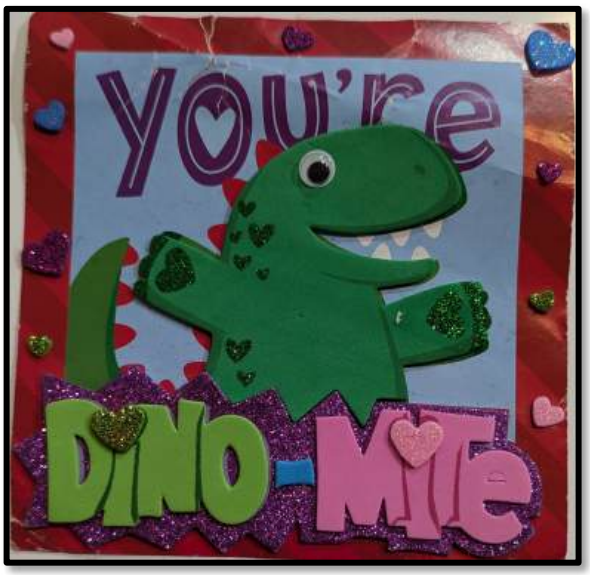
Painting by
Monali Chakrabarty



Painting by
Shefali Chakrabarty



Linoleum cutwork by
Srijit Age 7 Yrs

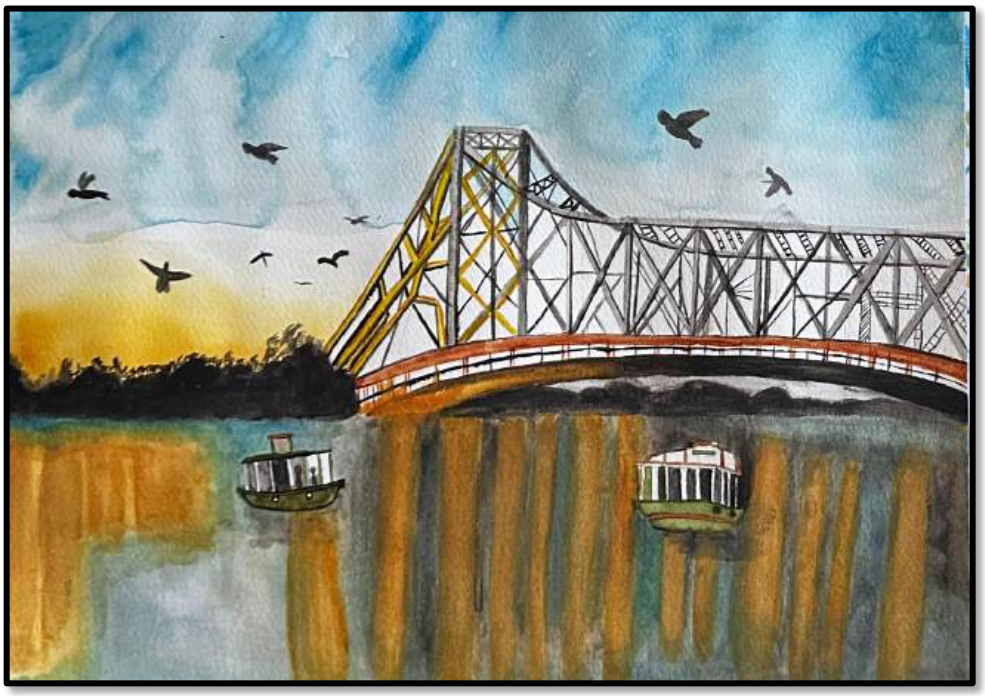


Lino and wood craft by
Prajeet Age 7 Yrs



Painting by
Neil Sarkar





general
section



রম্য কর্পর্দিনী শৈলসূতে

চম্পা

পাহাড়ের ঢাল বেয়ে নেমে আসছিল এক মেয়ে। আঁট করে বেনী বাঁধার পরেও কতগুলো অবাধ্য কোঁকড়া চুল মুখে এসে পড়ছিল। হাতের ত্রিশুল টা বাঁহাতে চালান করে আরেকবার মুখের উপর থেকে চুল গুলো সরিয়ে নিচের পাথরটার উপর লাফ মারল। আসেপাশের কিছু আলগা পাথর এদিক ওদিক ছিটকে পড়ল। পাশের গুহার ঘর থেকে এক সাদা দাড়িওয়ালা বুড়ো বেরিয়ে এসে বলল



-"কি ডা রে? এক্কেরে পিথিবি কাঁপিয়ে কে যায়?

- "আমি গো আমি গৌরী।

-অ গিরির বেটি, তাই তো বলি এমন মাটি কাঁপিয়ে যায় কে। তা যাস কই?

-হুই নিচে যাই গো, মইষ মারতে যাই।

-মহিষ মারতে?

-হ্যাঁ গো হুই নিচের থেকে মোর বাপের কাছে আইল সোন্দরপানা সব মরদ, কইল উয়ারা নাকি দ্যাবতা। ইন্দির, বরুন, চন্দর কত সব নাম। উয়ারা সব কইল কোন এক মহিষ আইসে। মানুষ মারে, দ্যাবতা মারে, সিষ্টি রসাতলে যাইছে। ভাবলাম যাই দেইখ্যা আসি কেমনধারা মইষ সে।

- সইত্যি মহিষ লয় রে উও। সে হইল দখিন দ্যাশের রাজা। সমতলে নেমে এই জম্মুদ্বীপের মাঝামাঝি গেলে বিন্ধ্যপাহাড়। হোই পাহাড় পার হইয়া গেলে মহীশুর রাজ্যের রাজা সেই লোক। ধলারা ওদের অসুর কয়।

-তা মন্দ কিছু কয় না। মানষেরে মারছে, কাটছে, ঘরবাড়ি জ্বালায়ে দ্যাছে একি কুনো রাজার কাম? মোর বাপেরে দ্যাখ দিকি। গিরিরাজ লোকে অমনি বলে না। বুনো শুয়োর মারতে গেলে নিজি আগে বুক চিতিয়ে দাঁড়ায়।

-সে না হয় হল, তা ধলারা তুর বাপের কাছে এসে কইল কি যে তুই মহিষ মারতে বেইরে পড়লি।

-আরে অরা আইছিল শংকরকে খুঁজতে। জানোই তো শংকর পাগলা হলে কি হয়, যুদ্ধু করতে অর জুড়ি নাই।

-শুনছিলাম শংকর নাকি এ চত্বরে নাই।

--হ্যাঁ নাই তো আরো উঁচু পাহাড়ে গেছে। জড়িবুটি খুঁজতে। আর বার তো ওই ওষুধ খুঁজতে গিয়া এমন বিষে ধরল তারে যে গলাডা নীলপনা হইয়ে গেল। তা শিক্কে কি হয়? আবার গেছে পাহাড় পেরিয়ে হুই মানস বিলের ধারে। তা যাবার সময় আমায় অর ত্রিশুল টা দিয়া গ্যাছে। কইসে বুনো শুয়োর বাজরা ক্ষেতে আইলে, ওই ত্রিশুল দিয়ে তাড়িয়ে দিতে। তা দ্যাবতা রা এসে কেঁদে পড়ল, বড় মায়া লাগল। ভাবলাম যাই দেখি কেমন সে মইষ। মাইরা আসি দানবডারে।

-কিন্তু গৌরী চিন্তা লাগে যে বড়। যদি না ফিরতে পারিস?

-ক্যান? ফিরুম না ক্যান? কত্ত শুয়োর মারছি, সিংহ মারছি, শংকরের ত্রিশুল নিয়ে বাঘের সামনে বুক চিতিয়ে দাঁড়াইছি আর ওই মইষ রাজা কে মারতে পারুম না? এই দেখ দ্যাবতারা অস্তর ও দ্যাছে কত্ত। গত ফাগুনে যে সিংহ ছানাটা পুষলাম,অরেও সাথে নিছি। ওই মইষরে এই ত্রিশুলে বিঁধে নিয়ে পায়ের তলায় সাপটে নিয়া ফিরুম আমি।

-না রে মহিষাসুর তুই মারতে পারবি সে ভাবনা নাই। কিন্তু দেবতারা যেখানে থাকে সেখানে গেলে আর কেউ কি ফেরে? এই পাহাড়ের মেয়েরা খরস্রোতা মন্দাকিনী রা সেখানে গিয়ে শান্ত সুশীতলা গঙ্গা হয়। কাত্যায়নী রা হয়ে যায় মহালক্ষ্মী। চামুণ্ডারা অন্নপূর্ণা হয়।

-ক্যান সে দেশে মাইয়া মানষে যুদ্ধু করে না? বুনো শুয়োর মারে না? বাণের দিনে মেয়ে মরদে পাথর তুলে নদী বাঁধে না?

-না সে দেশে তো বান আসে না, সোনার দেশে সোনার ফসল ফলে, ওরা তাই মেয়ে মরদে পাশাপাশি দাঁড়িয়ে যুদ্ধ করতে ভুলে গেছে।

-তা যাক, মুই আসব খন ফিরে। এসে শংকরকে বিয়া করব।

-বলিস কি রে? মাইয়া মানষে নিজির বিয়ার কথা মুখে আনে?শরম নাই তুর? আর তোর বাপ মা মানবে কেন? তুই গিরিরাজের মেয়ে, শংকর তো শ্মশানে মশানে ঘোরে, সে ক্যামনে হবে রাজার জামাই?

-না লাজ নাই মোর। মা বাপে কি অমনি মানে? রাগ করে খাই নাই কতদিন, পাতা খেয়ে ছিলাম, শ্যাষে তাও ছাইড়া দিলাম। অহন গিয়া মানছে। শংকরের তো কাপড় জামার ঠিক নাই। একখান বাঘ মাইর‍্যা তার ছাল খানা দিয়া কইলাম এইখান পইর‍্যা মায়ে বাপের সাথে দেখা করতে আইস। তা সে আসবে খন মানসবিলের থেকে ফিরা আইস্যা। আর আগেই মুই মইষাসুর খান মাইরা আসি গে।

-আচ্ছা তবে সাবধানে যাস। এই কমন্ডুলু রাখ, ওষধি দেওয়া জল আছে।

-চলি গো বহ্মদাদু চিন্তা কর না, এই আমি কইয়া গেলাম গৌরী ঘরে ফিরবা গো।

তারপর গৌরী স্বর্গে গিয়ে মহিষাসুরমর্দিনী হল। দশভুজা হল। শংকরের সাথে বিয়েটা হয়েছিল বই কি। স্বর্গের দেবতারা শংকরের ভিসা করিয়ে স্বর্গে নিয়ে চলে এল। গৌরী বড় ইম্পর্টান্ট রিসোর্স বেশ অসুর টসুর মারতে পারে। তাই ওকে ছাড়া যায় না। শংকরকে ওরা আইবুড়ো মেয়েদের বর জোটানোর পোস্টে রিক্রুট করল। তারপর কলিযুগে অসুররা রূপ বদলালো। তাদের আর ত্রিশুল দিয়ে মেরে পায়ের তলায় সাপটে আনা যায় না। তখন ওরা দশভুজার হাতে হাতা খুন্তি, কম্পিউটার , স্টিয়ারিং , গ্যাজেট, ফিডিং বোতল, ফাইলপত্র সব তুলে দিয়ে বলল এই তো বেশ দশভুজা হয়ে ঘর সংসার, চাকরি, ছেলের ভ্যাক্সিন , মেয়ের স্কুলের ক্র্যাফটিং সব সামলাও দেখি। দশভুজা নাম কি আর এমনি এমনি দিলাম। মর্ত্যের বাকি মেয়ে গুলোকে ওই দশভুজা হবার লোভ দেখিয়ে চাকরি বাকরির সাথে হাউসকিপিং, সন্তান পালনের কাজ গুলো ফ্রিতে করিয়ে নিলে কত সাশ্রয় হয় বল দেখি। তার কিছুটা দিয়ে না হয় তোমার মন্দির বানিয়ে দেব।
সে বলেছিল “আরো কত্ত মইষ ঘোরে, মারতে লাগবে না?”
ওরা বলল “না না আমরা শান্তি চুক্তি করব কয়েকশো বছর পর। তার মধ্যে দুদশ লাখ মানুষ মরুক, কয়েক লাখ রেপ হোক গে।

ওরা বলল তুমি বোরখা খোলার অপরাধে ইরানের জেলে পচে মর,আমরা না হয় তোমাকে একটা নোবেল দিয়ে দেব।
তুমি নাবালিকা মা হতে আপত্তি কর না, আমরা বরং একটা বেটি বাঁচাও প্রকল্প চালু করব।
তুমি অফিস টা ম্যানেজ করে মেয়ের পেরেন্ট টীচার মিটিংটা সেরে এস, পুজোয় না হয় তোমাকে কাঞ্চিভরম কিনে দেব।

তুমি গানের ক্লাসে যাওয়া বন্ধ করে কোডিং শেখ, যাতে আমাদের উওম্যান ইন সায়েন্সের স্ট্যাটিস্টিক্সটা ভাল দেখতে লাগে। তাই বলে আবার সায়েন্স ল্যাবে নিজের কাজের স্বীকৃতি চেও না। ওসব অ্যাকচুয়াল কাজ তোমার জন্য নয়, তুমি শুধু ডকুমেন্টস বানিও। আমরা তোমার শংকরের মত নই যে তোমার সাফল্য কে নিজের সাফল্য মনে করে অর্ধনারীশ্বর সাজব।

সেই রম্য কপর্দিনী কন্যা কোঁকড়াচুল গুলো মুখের উপর থেকে সরিয়ে বলেছিল
"কিন্তুক মুই তো মইষ মাইরতে আইছিলাম"
সে কথাটা ঢাক ঢোল স্তবস্তুতির আড়ালে চাপা পড়ে গেল। ওরা মুর্তির মুখে বেশ করে গর্জন তেল মাখিয়ে দিল। অবাধ্য কোঁকড়া চুল গুলো বশে এল। সিঁদুর দিল, লাল টিপ দিল, গয়না দিল, পাহাড়ি বেপরোয়া কন্যা শৈলসুতার মুখখানা বেশ মা মা দেখতে হয়ে গেল।
লোকে তাকে জগতজ্জননী বলে পুজো করে। গনেশ জননী বলে সন্মান করে, শংকরতোষিনী বলে ভক্তি করে। হাতে অস্ত্রশস্ত্র দিয়ে জমকালো মূর্তি বানিয়ে রেখেছে বটে কিন্তু অস্ত্র গুলো টিনের।
তবে শংকরের দেওয়া ত্রিশুলটা কিন্তু গৌরী রেখে দিয়েছিল। ঘরসংসার, সন্তান সন্ততি, চাকরি বাকরি সব নিয়ে বড্ড জড়িয়ে গেছে শৈলসুতা। তবু বছরে একবার অনন্ত ত্রিশুল টা তুলে বেরিয়ে পরে মইষ মারতে। সপ্তমী ,অষ্টমী নবমী মাত্র তিন দিনের জন্যই সই, তবুও গৌরী বছরে একবার তো ঘরে ফেরে।

তপোভূমি নর্মদা

লেখক - বিশ্বনাথ ব্যানার্জি

""নর্মদায়াং তপ:কুর্যাৎ,
মরণং জাহ্নবীতটে।""

তপোভূমি.....অমরকণ্টক।

তপোভূমি বললেই প্রাচীন ভারতের একটা খন্ড চিত্র চোখের সামনে ভেসে ওঠে। সেই ঘন জঙ্গল, পাহাড়ি পাথুরে পাকদণ্ডী। পাশ দিয়ে কুল কুল করে বয়ে চলা স্রোতস্বিনী।
দূর থেকে ভেসে আসা পাখির ডাক আর কাছে দূরে ভস্মমাখা ধ্যানমগ্ন সন্ন্যাসী।
“” যেমনটি ঠিক দেখা যেত /
কালিদাসের কালে।””

অবশ্য কালিদাসের লেখাতেও আমরা অমরকণ্টক এর উল্লেখ পাই।
অলকাপূরী হতে নির্বাসিত যক্ষ বিরহে কাতর হয়ে মেঘকে পত্নীর খবর নিতে অনুরোধ করছেন। বলছেন---হে মেঘ, তুমি পথে যেতে যেতে পথশ্রান্ত হলে, আম্রকূট পর্বতে বিশ্রাম নেবে। সে তোমাকে সাদরে মস্তকে ধারণ করবে।
পূর্বকালের আম্রকূটই অপভ্রংশে লোকমুখে অমরকণ্টক নামে পরিচিত হয়েছে।

আবার কারো মতে, একবার অমরকণ্টকে অসুরদের সাথে দেবতাদের এক ভয়ংকর রক্তক্ষয়ী যুদ্ধ হয়। দেবতারা ভীষণভাবে পরাজিত হন। তো, অমরাণাং (দেবতাদের) কন্টক (কাঁটা) ইতি অমরকণ্টক।
রামায়নের যুগে অমরকণ্টক ত্রিকূট পাহাড় নামে পরিচিত ছিল।

অমরকন্টকের অবস্থান মধ্যপ্রদেশের অনুপপুরে। রেওয়া, শাডোল, অনুপপুর, জব্বলপুর, কাটনি আর পেন্ড্রার সংগে স্থলপথে যুক্ত। নিকটবর্তী রেলওয়ে স্টেশন অনুপপুর আর পেন্ড্রা রোড। জলেশ্বর হয়ে পেন্ড্রা রোড মাত্র ২৮ কিলোমিটার। অমরকণ্টক বিভিন্ন রকমের ঔষধিগুণযুক্ত বৃক্ষ লতাদি সমৃদ্ধ। অমরকণ্টক থেকে মাত্র ৪০ কিলোমিটার দূরে ছত্তিসগড়ের বিলাসপুর যাবার রাস্তায় পড়ে Achanakmar Wildlife Sanctuary। চোখ জুড়ানো ঘন সবুজ এই বনভূমি হল Achanakmar Amarkantak Biosphere Reserve। অমরকণ্টকের এই জংগল Kanha National Park এর সাথে যুক্ত। Kanha আর Achanakmar দুটো জংগলই রয়াল বেঙ্গল টাইগার এর জন্য বিখ্যাত।

অমরকণ্টক কে বলা হয় “”The king of Pilgrimages”” এখানে কবীরপন্থী ভক্তদল, হিন্দু, জৈন, শিখ আদি সব বিশ্বাসের মানুষ ভীড় করে। তার কারণ আছে। আসুন দেখা যাক, কি সেই কারণ…..
সন্ত কবীর অমরকণ্টক এ এসে দীর্ঘকাল গভীর তপস্যা করেন। এখানেই তিনি তপস্যায় সিদ্ধি লাভ করেন। সুতরাং কবীরপন্থী দের কাছে অমরকণ্টক আজ এক অবশ্য দ্রষ্টব্য।
সন্ত কবীর যখন অমরকণ্টকে তপস্যারত, গুরু নানক তখন অমরকণ্টক আসেন কবীরের সাথে আলাপ করতে। দুই মহামানব মানবজাতির কিসে কল্যাণ হবে, তাই নিয়ে দীর্ঘ আলোচনা করেন। পরবর্তী কালে, পঞ্চম শিখ গুরু, গুরু অর্জন যখন শিখদের ধর্মগ্রন্থ, আদি গ্রন্থ সাহিব সংকলন করেন, সন্ত কবীরের সেই সব বানী / উপদেশ, যা শিখ বিশ্বাসের সমতুল, তা আদি গ্রন্থে স্থান পায়।

গুরু নানকের অমরকণ্টক আগমন কে স্মরণীয় করে রাখতে, শিখরা এখানে এক বিশাল গুরুদ্বার গড়েন। আজ এই গুরুদ্বার এক বিশাল সংখ্যক পর্যটক এর আশ্রয় স্থল। অমরকণ্টক এলে, আপনিও এখানে থাকতে পারেন। অবশ্য অগ্রিম বুকিং কাম্য।

অমরকণ্টকে রয়েছে সর্বোদয় দিগম্বর জৈন মন্দির। এখানে অষ্ট ধাতুর তৈরি বিশ্বের সর্ববৃহৎ মূর্তি রয়েছে আদিনাথের। তাই এটা দেখার জন্য জৈন দের ভিড় লেগেই থাকে।

এবার আসি হিন্দুদের কথায়। যেখানে বিন্ধ্য পর্বত আর সাতপুরা রেঞ্জ মিলিত হয়েছে মাইকাল (মেকল) পাহাড়কে অবলম্বন করে, সেখানেই অমরকণ্টক এর অবস্থান।

নর্মদা, সোন আর জোহিলা এই তিন নদীর উৎস এই অমরকণ্টকে। গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু এবং কাবেরি এই সাত নদী, হিন্দুদের কাছে অতি পবিত্র। নর্মদা এঁদের মধ্যে পবিত্রতম।

পৌরাণিক কাহিনী অনুযায়ী, পতিতপাবনী গঙ্গা সারা বছর পাপীর পাপ ধুয়ে নিজে এত কলুষিত হয়ে পরেন যে নিজেকে শুদ্ধ করতে বছরে একবার রাতের অন্ধকারে কাল মেয়ের রুপ ধারণ করে, নর্মদায় অবগাহন করে,শুদ্ধ হন। এমনই মা নর্মদার মহিমা।

মহাদেবের আশীর্বাদ ধন্য নর্মদার আছে অলৌকিক পাপ নাশক ক্ষমতা। যেখানে ভক্তকে পাপমুক্ত হতে পবিত্র গঙ্গায় একবার অবগাহন করতে হয়, তিনদিন সরস্বতী নদীর তীরে বা সাতদিন যমুনা তীরে প্রার্থনা করতে হয়, নর্মদাকে শুধু দর্শন করলেই নাকি পাপ মোচন হয়। বয়সে গঙ্গার থেকে ১৫০ বছরের প্রবীণা এই নর্মদা।

আর হবে নাই বা কেন? নর্মদা যে শিবের মানসকন্যা। রুদ্রের তেজ থেকে নর্মদার উৎপত্তি। পৌরাণিক কাহিনী অনুযায়ী,

নর্মদার উৎপত্তিস্থল অমরকণ্টক এর চূড়ায় একবার ধ্যানমগ্ন ছিলেন শিব। সহসা মহাদেবের নীলকণ্ঠ থেকে নির্গত হলেন নর্মদা। তাই তাকে শিবতনয়া বলা হয়। অনেকে শংকরীও বলে থাকে।

আবার কারো মতে,

শিব যখন গভীর ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন, তার শরীর থেকে গড়িয়ে পড়া স্বেদবিন্দু থেকে নর্মদার জন্ম। তাই নর্মদার আরেক নাম “”শংকরী।

শংকর প্রিয় মহাতীর্থ অমরকণ্টক। এখানে প্রায় সমস্ত মুনিঋষি তপস্যা করে গেছেন নর্মদা তীরে। কে নেই সে তালিকায়। অঙ্গীরা,আঙিরস,সনক,দীর্ঘতমা,জৈগীষব্য,

অশীমান্ডব্য প্রভৃতি বৈদিক ঋষি ছাড়াও এসেছেন আদিবিদ্বান কপিল, মহামুনি মার্কন্ডেয়, মৎসেন্দ্রনাথ, গোরক্ষনাথ,পতঞ্জলি, গোবিন্দপাদ, আদি শঙ্করাচার্য, দুর্বাসা, ভগবন দত্তাত্রেয় এবং শত শত ব্রহ্মচারী আর আমার আপনার মত অসংখ্য তীর্থযাত্রী।

মহাভারতের বন পর্বে আছে, কপট পাশাখেলায় রাজ্যভ্রষ্ট পান্ডবদের ধৌম্যমুনি মানসিক শান্তির জন্য তীর্থ যাত্রার কথা বলেন আর হঠাৎ হাজির পুলস্তমুনি সে কথা শুনে তাদের অতি অবশ্য নর্মদা দর্শনের নিদান দেন। এমনই নর্মদা মাহাত্ম্য।
বিন্ধ্য ও সাতপুরা পর্বতমালার মধ্য দিয়ে নর্মদা পশ্চিম মুখী হয়ে গুজরাট এর ভারোচ এর ভৃগুকচ্ছে আরব সাগরে মিলিত হয়েছে। দৈর্ঘ্য আটশো তের মাইল।

সাল সম্ভবত ২০০৩/০৪। মহাশিবরাত্রির দিন দুয়েক পরে, আমরা বম্বে মেল(ভায়া নাগপুর) এ চেপে বসলাম। গন্তব্য বিলাসপুর। রাত ৮.১৫ তে ছেড়ে পরেরদিন সকাল ৭টা নাগাদ আমাদের বিলাসপুর পৌঁছে দিলো।

বিলাসপুর এক বড় জংশন। সুতরাং রেলওয়ে রিফ্রেশমেন্ট রুমে হেভি ব্রেকফাষ্ট করে, আমরা নর্মদা এক্সপ্রেস করে ৩.৩০ ঘণ্টা জার্নি করে দুপুরবেলা প্রেন্দ্রা রোড পৌঁছলাম। তারপর গাড়ি ভাড়া করে ৩৮ কিলোমিটার দূরে অবস্থিত অমরকণ্টক পৌছলাম।

আমাদের থাকার ব্যাবস্থা হয়েছিল রামকৃষ্ণ আশ্রমে। বলে রাখা ভালো, এই আশ্রমের সাথে রামকৃষ্ণ মিশনের কোন যোগসুত্র নেই।
বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। দু বেলা ভোগের প্রাচুর্যে প্রাণ ওষ্ঠাগত।
আশ্রমে মালপত্র রেখে, ফ্রেশ হয়ে গেলাম মা নর্মদার উৎস দেখতে। আশ্রম থেকে মন্দিরের দূরত্ব প্রায় ৪ কিলোমিটার।

নর্মদা কুন্ড হোল মা নর্মদার উৎসস্থল।
পুরো মন্দির চত্বর দূর্গপ্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত এবং ভীষণ ভাবে সুরক্ষিত। মন্দির চত্বরে মোট ১৬টি মন্দির বিদ্যমান। ৩ ফুট উঁচু নর্মদা মায়ের কালো পাথরের মুর্তি মহারাজা গুলাব সিং নবম শতাব্দীতে দান করেন। পরে ২৯২৯ সালে কমণ্ডলু এবং বরাভয় হস্তে তার আকৃতিগত পরিবর্তন সাধন করে বর্ত্তমান রূপ দেওয়া হয়। ১৯৩৯ সালে রেওয়া রাজ পবিত্র মন্দিরের প্রবেশদ্বার নির্মাণ করান।
নর্মদা কুণ্ড একাদশ কোণ বিশিষ্ট। তার পরিধি ৫০০ রানিং ফুটের মত। আট দশফুট গভীর। শাস্ত্রমতে, এই জলাধারকে " বিশা যন্ত্র " বলা হয়। বিশা যন্ত্র মহাসিদ্ধির আধার হিসাবে পরিগণিত হয়। মার্কণ্ডেয় পুরান অনুযায়ী, নর্মদাকে " রেবা " বলা হয়।
এই কুন্ড থেকেই নর্মদা নদী রুপে বেরিয়েছেন। কুন্ডের পশ্চিম দিকে এক নালা আছে, যাকে গোমুখ বলে, সেখানথেকে জল এক ছোট কুন্ডে পড়েছে। একে বলে কোটিতীর্থ। কোটিতীর্থের পাশে আরো দুটো কুন্ড আছে, তাদের নাম গায়ত্রী এবং সাবিত্রী কুন্ড।
নর্মদা কুন্ডের উত্তর দিকে রয়েছে দুটি মন্দির, যাদের গর্ভগৃহের অবস্থান মুখোমুখি। এক ছোট্ট করিডোর সংযুক্ত করেছে দুই মন্দিরকে। ডানদিকে শিব পার্বতী আর বাঁদিকে তাদের কন্যা নর্মদা।

একটা ছোটো মাপের হাতী রাখা আছে মন্দিরের সামনে। এক স্কন্ধ মুর্তি বসানো আছে সেই পাথুরে হাতীর ওপরে। বলা হয়, কেউ যদি হাতীর চার পায়ের ফাঁক দিয়ে গলে যেতে পারে, তবে তার সব পাপ মুছে যাবে। তাই এখানে পাপস্খলনেচ্ছু ভক্তর ভীড় লেগেই থাকে।

এখন যেখানে নর্মদা কুন্ড, সুদূর অতীতে সেখানে একটা বাঁশবন ছিল। সেই বাঁশবনে লুক্কায়িত ছিল নর্মদার উৎস। বেণুবন থেকে উৎপত্তি বলে, নর্মদেশ্বর শিবের আরেক নাম বেনেশ্বর। এই উৎসকে আবিষ্কার করেন মারাঠারাজ প্রথম বাজীরাও। ইন্দোরের হোলকার, নাগপুরের ভোশলা, বরোদার গাইকোয়াড সকলেই নর্মদা ভক্ত এবং পৃষ্টপোষক ছিলেন।

নর্মদা উদগম কমপ্লেক্স এর দক্ষিণ দিকে, পাহাড়ি ঢালে রয়েছে পাথরের তৈরি কিছু প্রাচীন মন্দির, যা কালাচুরি শাসকদের তৈরি, সেই ১২০০ খৃষ্টাব্দ বা তার আশেপাশে। এদের মধ্যে সবচেয়ে পুরোন আর বড় মন্দির রয়েছে পাহাড়ের মাথায়। মহাদেবকে উৎসর্গীকৃত এই ত্রিমুখী মন্দিরকে কর্ণমন্দির বলা হয়ে থাকে। চেদিরাজ কর্ণদেব এটি নির্মাণ করান।
কিছুদূরে নর্মদা উদগম এর কাছে আছে আরো ৪ টে মন্দির, যদিও আকারে অনেক ছোট। এদের নাম পাতালেশ্বর মহাদেব, রঙমহল, কেশব নারায়ণ এবং মৎসেন্দ্রনাথ মন্দির।
প্রসঙ্গত মৎসেন্দ্রনাথ ছিলেন মহাযোগী গোরক্ষনাথের গুরু।

সেদিন বিকেলে নর্মদা কুন্ডর বিপরীতে মেলা গ্রাউন্ড এ ঘুরতে গেলাম। জমজমাট শিবরাত্রির ভাঙ্গা মেলা। মেলা গ্রাউন্ডের শেষ প্রান্তে একটা বারান্দা যুক্ত বড় ঘর। দরজা ভেতর থেকে বন্ধ। আমরা বারান্দায় বসে এক বয়স্ক সাধুর কাছে অমরকণ্টকের গল্প শুনছিলাম। নর্মদা পরিক্রমণ এর গল্প। আদপে এই সাধুজীও এক পরিক্রমণকারী।
তার কাছে শুনলাম, আজ দুপুরেই একদল পরিক্রমণকারী সাধু পরিক্রমণ শেষ করে ফিরে, ঘরে বিশ্রাম নিচ্ছে। তিনি আরো জানালেন যে সাধুরা এক দলবিচ্ছিন্ন, মৌমাছির কামড়ে মৃতপ্রায়, তিনদিন বেহুঁশ হয়ে পড়ে থাকা এক সাধুকে বাঁচিয়ে নিয়ে এসেছে।

সাধুজীর কাছে শুনলাম, অমরকণ্টকে সংক্রান্তির এক মাস বাদ দিয়ে, সারা বছর নাকি সাধুরা মা নর্মদার উৎস (উলটো দিকের নর্মদা কুন্ড) থেকে বাঁ দিক দিয়ে নর্মদার ধার দিয়ে গিয়ে ডান দিক দিয়ে ফিরে আসে। কেউ তিন মাস পরিক্রমণ করে আবার কেউ ১৩ দিনে। যার যেমন ক্ষমতা। আমাদের ৭ বা তিন পাক মন্দির প্রদক্ষিণ এর মত আর কি।

আর অমরকণ্টকের জংগল যেহেতু কানহা Tiger Reserve এর এক্সটেনশন, সুতরাং বাঘ, সাপ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর মুখমুখি হওয়া স্বাভাবিক। যেমন ঘটেছিল আমাদের মৌমাছিদের কামড় খাওয়া সাধুর ক্ষেত্রে।

যখন সাধুজীর সাথে কথা বলছিলাম, এক পরিক্রমণকারী সাধু এগিয়ে এসে তার হাতে ধরা থালা থেকে ভষ্ম নিয়ে আমার কপালে টিকা দিলেন। আমি হাত জোড় করে তাকে নমস্কার করলাম। তাই দেখে, সাধুজী নিচুস্বরে আমাকে টিকা দেওয়া সাধুকে কিছু দান দিতে অনুরোধ করলেন। আমি পার্শ খুলে তার থালায় একটা দশ টাকার নোট দিলাম। উনি চলে গেলে, সাধুজী জানালেন, পরিক্রমণকালে ভিক্ষা কঠোর ভাবে নিষিদ্ধ। সারাদিনে যা দান পাওয়া যাবে, তাই দিয়ে সারাদিনে একবারমাত্র খাওয়া যাবে। কেউ টিকা দিলে বুঝতে হবে আজ সে অভুক্ত। কোন দান জোটেনি। তখন তাকে সাধ্যমত দান করাই পূন্যকর্ম।

কবীর চবুতরা।

আমার মতো মনযোগী শ্রোতা পেয়ে, সাধুজী তার গল্পের ঝাঁপি উজাড় করে দিলেন। আমার কাছে জানতে চাইলেন, কবীর চবুতরা সন্মন্ধে কিছু জানি কি না। জানি না বলাতে, তিনি যা বললেন, তা এই রকম……

অমরকণ্টকে সন্ত কবীর এক কুন্ডের পাশে গাছের তলায় দীর্ঘ কাল কঠোর তপস্যা করেন। তাঁর দীর্ঘ তপস্যাকালে, খাদ্যের অভাবে, শরীর ক্রমশ দুর্বল হয়ে পরতে থাকে। তিনি কুন্ডের জল ছাড়া কিছু খেতেন না। মা নর্মদা ভক্তের প্রাণ রক্ষাকল্পে কুন্ডের জলে দুধ মিশিয়ে দিতেন। আজও সকাল সাড়ে আটটা থেকে সকাল এগারোটা পর্যন্ত কুন্ডর জলে দুধ মেশানোর প্রক্রিয়া চলছে। চবুতরায় আশ্রয় নেওয়া পরিক্রমণকারীরা কলসী করে সকাল দশটা নাগাদ তাদের সারাদিনের পেয় এই দুধমেশানো জল সঞ্চয় করে রাখে।

আমরা পরেরদিন সকাল ৮ টা ১৫ থেকে বেলা ১১ টা ১৫ পর্যন্ত কবীর চবুতরায় থেকে সাধুজীর কথার সত্যতা যাচাই করে নিয়ে ছিলাম। আসলে আমাদের শহুরে সন্দেহবাতিক মন যে !

অমরকণ্টকের মাহাত্ম্য সন্মন্ধে বলতে গিয়ে, সাধুজী আমাকে ধূনিপানি আর ভৃগু কমণ্ডলুর গল্প শোনালেন।

ভৃগু কমণ্ডলুর অবস্থান গভীর জঙ্গলের এক প্রত্যন্ত অঞ্চলে। কর্ণ মন্দির বৃত্ত ছাড়িয়ে ৫/৬ কিমি যেতে হবে। জঙ্গল এতো ঘন, সেখান শেষ দু আড়াই কিলোমিটার দিয়ে কোন মোটরগাড়ি যাবে না। গভীর জঙ্গলের মধ্য দিয়ে আড়াই কিলোমিটার পায়ে হেঁটে গেলে, দেখা মিলবে ভৃগু কমণ্ডলুর। জঙ্গলে হারিয়ে যাবার যেহেতু সমূহ সম্ভাবনা, অভিজ্ঞ গাইড সাথে নেওয়া জরুরি।

ধুনি পানি।

ভৃগু কমণ্ডলু যাওয়ার পথে, গভীর জংগলের মধ্যে অবস্থিত এক ন্যাচারাল উষ্ণ প্রস্রবণ। কাঁচের মত স্বচ্ছ জল আর মহর্ষি ভৃগুর সাধনাস্থল বলে, টুরিস্টদের কাছে খুবই জনপ্রিয়। বলা হয়, মহর্ষি ভৃগুর জলন্ত ধুনির আগুনের কারনেই এই উষ্ণ প্রস্রবণের সৃষ্টি।

ভৃগু কমণ্ডল।

ধুনিপানি ছাড়িয়ে আরো হাফ কিমি গিয়ে সামান্য চড়াই ভাঙ্গলে দেখা মিলবে একগুচ্ছ বড় বড় পাথরের বোল্ডারের, যা রয়েছে পাহাড় শীর্ষে। এরকমই এক বিশাল বোল্ডারের নিচের অংশে ৬ ইঞ্চি ব্যাসার্ধর এক গহ্বরের অবস্থান। যে বোল্ডারে গুহার অবস্থান, তার আকৃতি অনেকটা কমণ্ডলুর মত।

বলা হয়, এই গুহায় মহর্ষি ভৃগু ধ্যান করতেন। যা ভক্তদের বিস্মিত করে, তা হল পাহাড়ের কোন অজ্ঞাত আন্ডারগ্রাউন্ড ঝর্ণা থেকে জল চুঁইয়ে চুঁইয়ে ওই গহ্বরের থেকে বাইরে পড়তে থাকে। অন্যথায়, গহ্বরে হাত ঢুকিয়ে জলের অস্তিত্ব বুজতে হয়।
বিশ্বাসীদের বিশ্বাস, এই চোঁয়ানো জলই পাথুরে অঞ্চল অতিক্রম করে, নর্মদা উদগমে নর্মদা নদী রুপে পুনরায় প্রকাশ্যে এসেছে।

নিজেদের বয়স আর শারীরিক সক্ষমতা বিবেচনা করে, আমরা ভৃগু কমণ্ডলু দেখতে যাব না বলে সিদ্ধান্ত নিলাম।

পাতালেশ্বর মহাদেব।

আমাদের কথার মাঝে বন্ধ দরজা খুলে এক সাধু মুখ বাড়িয়ে আমাদের দেখে পরিষ্কার বাঙলায় জিজ্ঞাসা করলেন, আমরা কোথা থেকে আসছি। কলকাতা শুনে, বললেন যে তিনিও বাঙালি এবং বর্তমানে বক্রেশ্বর আশ্রমের সাথে যুক্ত।
আমাদের পূর্বোক্ত সাধু-জী তখন আমাদের জানালেন যে এই বাঙালী সাধুকেই মৌমাছি আক্রমণ করেছিল।
কথায় কথায় দিনের আলো পড়ে আসছিল। বয়স্ক সাধুজি বাঙালী সাধুকে অনুরোধ করলেন যেন তিনি আমাদের পাতালেশ্বর শিবকে দর্শন করিয়ে আনেন আর এর মাহাত্ম শুনিয়ে দেন। তিনি বলেন,

অমরকণ্টকে যেহেতু গঙ্গা নেই, তাই শ্রাবণ মাসের চারটি সোমবারের কোন এক সোমবার, প্রভাতে সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে গহ্বরের তলা থেকে গব গব করে জল উঠতে থাকে, যার লেভেল লিঙ্গ শীর্ষ পর্যন্ত বজায় থাকে। স্থানীয়দের বিশ্বাস, মা গঙ্গা স্বয়ম শিবকে স্নান করাতে আসেন। যে সোমবার এই ঘটনা ঘটে, মুহূর্তে দাবানলের মত ফোনে, মোবাইলে, লোক মারফৎ এই খবর পেন্ড্রা, বিলাসপুর সমেত আসে পাশে ছড়িয়ে পড়ে, আর দুপুরের মধ্যে এক বিশাল মেলা গ্রাউন্ড এ পরিণত হয় অমরকণ্টক। বয়েল গাড়ি, সাইকেল, মোটরসাইকেল, ট্র্যাক্টর, মোটরগাড়ি প্রভৃতি করে, হাঁড়ি, কলসি, জারিকেন, বোতল ইত্যাদি নিয়ে সবাই সারা বছরের গঙ্গাজল সঞ্চয় করতে তৎপর হয়।
গোপাল দাদার দৈ এর ভাঁড়ের মত শিবমন্দিরের জল কখনও শেষ হয় না।

মাই কী বাগিয়া।

আমাদের পরের গন্তব্য “”মাই কী বাগিয়া “ নর্মদার মূল মন্দির, নর্মদাউদগ্ম থেকে পুর্ব দিকে যার দূরত্ব সোয়া কিলোমিটার। পাহাড়ের ঢালে, পাঁচিল ঘেরা মন্দিরের মাঝখানে রয়েছে এক ইঁদারা। আর পরিচ্ছন্ন এই বাগানে অনেক বড় বড় গাছ আর প্রচুর বাঁদর দেখা যায়।
আমাদের গাড়ি চালক কাম গাইড পাঁচিলের ধারে লাইন দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকা কলাবতী ধরনের একপ্রকার গাছ দেখিয়ে আমাদের বলল, এই যে সাদা সাদা ফুল দেখছেন, একে বলে গুলেবকাবলি ফুল। সারা মধ্যপ্রদেশে শুধু এখানেই পাওয়া যায়। চোখের রোগের মহৌষধ। আর যেহেতু এই ফুল সহজলভ্য নয়, তাই চোখের ওষুধ হিসাবে এই ফুলকে সুর্মা করে বিক্রয় করা হয় আর যখন রাতে ফুল ফোটে, সমস্ত অঞ্চল অপুর্ব সুগন্ধে ভরে যায়। মা নর্মদা বাঘের রূপ ধরে রাতে বাগানে ঘুরতে আসেন। এ বাগান মা নর্মদার খুবই প্রিয়।
পরে নেট খুলে জানলাম, গুলেবকাবলির এক প্রজাতি হল “”ব্রহ্মকমল””। কেদারনাথ, বদ্রিনাথ, অমরকণ্টক প্রভৃতি দেবস্থানেই যাকে পাওয়া যায়।
পরে জানলাম, এখানে কালি হলদি বলে আরেকটি মেডিসিনাল প্ল্যান্ট আছে, যা কিনা কাটা ছেঁড়া, ব্যথা বেদনায় অব্যর্থ।
(৬৩৩)

শোণমূড়া।

শোণমূড়া সোন (শোণ) নদীর উৎসস্থল। নর্মদাকুণ্ড থেকে যার দুরত্ব কমবেশি ১.৫ থেকে ২ কিমি। জায়গাটার নৈসর্গিক সৌন্দর্যর তুলনা নেই।
মৈকাল (Maikal) পাহাড়ের চূড়া থেকে এক দেড়শ ফুট ওপর থেকে ধাপে ধাপে জলপ্রপাত হয়ে নেমে এসেছে। Viewing Platform এ দাঁড়িয়ে পুব দিকে তাকালেই এই অপুর্ব দৃশ্য দেখা যায়। তাই অনেকে এই Viewing Platform কে Sunrise Point ও বলে থাকে।
শোনা যায়, আগে সোন নদীর জলে, এই উৎসস্থলে স্বর্ণ রেণু পাওয়া যেত। তাই স্থানীয়রা নদীর নাম রেখেছে সোন।

কপিলধারা।

মুল মন্দির থেকে প্রায় ৭ কিলোমিটার দূরে কপিলধারার অবস্থান। পূন্যতোয়া নর্মদা লুক্কায়িত অবস্থান থেকে হঠাৎ ১০০ ফুট নীচে ঝাঁপিয়ে পড়েছে এক গহবরে। কপিলধারা নর্মদার প্রথম জলপ্রপাত। প্রপাতের গর্জন যেন বিন্ধ্যপর্বতের অট্টহাস।
এখানে নর্মদা মাত্র দশ বারোহাত চওড়া। চারপাশের নিসর্গ দৃশ্য মনোমুগ্ধকর।
এখানে পণ্ডিত জওহরলাল নেহেরুর চিতাভষ্ম বিসর্জন দেওয়া হয়েছে।

দুধধারা।

কপিলধারা অতিক্রম করে, জংগলের মধ্যদিয়ে পশ্চিম দিকের এক সরু এবড়োখেবড়ো রাস্তা দিয়ে আধমাইলটাক গেলে দেখা মিলবে নর্মদার দ্বিতীয় প্রপাত " দুধধারার "।
৫০ ফুট উঁচু থেকে ঝাঁপিয়ে পড়া দুধধারার জল সত্যি সত্যি দুধের মত সাদা। টুরিষ্টরা এখানে স্নান করে পবিত্র হতে পারে ইচ্ছে করলে।
দশ বারো হাত চওড়া ধারায় দুধসাদা জল যেখানে লাফিয়ে পড়ছে, তার ডানদিকে একটা অন্ধকার গহ্বর। এই গহ্বর কে বলা হয়, মহর্ষি দুর্বাসা গুহা।
একদিন তিনি এখানে বসে ধ্যান করতেন।
দুধধারা প্রপাতের পর নর্মদা আবার চলে গেছে দৃষ্টি পথের বাইরে।

জলেশ্বর মহাদেব।

যখন শিব ত্রিপুরাসুরের রাজধানী ত্রিপুরে গিয়ে রাজ্য সমেত ত্রিপুরাসুরকে তিন টুকরো করে ধংস করেন, ত্রিপুরাসুরের তিনটে অংশের একটা গিয়ে পরে নর্মদা উদগম এর কাছে। শিব সেটাকে নিজের আসন হিসাবে ব্যবহার করেন এবং নিজের হাতে এক কালো শিবলিঙ্গ সেই আসনে বসিয়ে দেন। সেই কালো শিবলিঙ্গই এখানে জলেশ্বর মহাদেব নামে পূজিত হন।

অমরকণ্টক থেকে উদ্ভূত তৃতীয় নদী, জোহিলার উৎস এখান থেকে।
নর্মদা কুন্ড থেকে শাডোল যেতে উত্তর পূর্ব দিকে ৮ কিমি দূরে এই মন্দিরের অবস্থান।
তীর্থ যাত্রীরা নর্মদা থেকে জল নিয়ে এসে এখানে শিবের মাথায় ঢালেন। এটাই এখানকার রীতি।

মার্কণ্ডেয় আশ্রম।
মহামুনি মার্কণ্ডেয় নর্মদার মহিমা প্রথম প্রচার করেন। সপ্তকল্পান্তজীবী মার্কণ্ডেয়র জীবনী সত্যি বড় অদ্ভুত এবং অলৌকিক।
প্রজাপতি কর্দম ঋষির কন্যা খ্যাতির পুত্র মৃকন্ডু ছিলেন অপুত্রক। তপস্যায় তুষ্ট শিবের বরে তার স্বল্পায়ু এক পুত্র মার্কণ্ডেয় জন্মায়। যার আয়ু মাত্র ১৪ বছর।

পুত্রের ৯ বছর বয়সে মার্কন্ডু উপনয়ন দেন এবং পুলস্ত, বশিষ্ঠ, অঙ্গিরা আদি সপ্তর্ষিদের নিমন্ত্রণ করেন। উপনয়নের আশীর্বাদের নিয়মানুযায়ী তারা মার্কণ্ডেয়কে “” একশত বৎসর পর্যন্ত তুমি বাঁচো। আয়ুষ্মান, তেজস্বী আর বর্চষী হও।”” বলে আশীর্বাদ করেন। পরে পুত্রের স্বল্পায়ুর কথা জেনে, তারা তাকে শিবের তপস্যা করতে উপদেশ দেন।

মার্কণ্ডেয় ঋষিবাক্য শিরোধার্য করে শিবের তপস্যায় নিমগ্ন হন আর শিব তার কঠোর তপস্যায় তুষ্ট হয়ে তাকে সপ্তকল্পজীবী হও বলে আশীর্বাদ করেন। তিনি তাকে (মার্কণ্ডেয়) নর্মদা তীরে বসে, নর্মদার আর এক নাম “”রেবা” মন্ত্র জপ করতে বলেন। শিব আরো বলেন, প্রতি কল্পান্তে প্লাবনের মহাপ্রলয়ে পৃথিবী যখন বিনষ্ট হবে, মা নর্মদাই তোমাকে রক্ষা করবে। মহাদেবের নির্দেশে অমরকণ্টকের যেখানে বসে মার্কণ্ডেয় তপস্যা করেছিলেন,তারই নাম মার্কণ্ডেয় আশ্রম। প্রত্যেক তীর্থযাত্রীর / পরিক্রমণকারীর অবশ্য দর্শনীয় এই আশ্রম।
পাঠকের জ্ঞাতার্থে জানাই, সপ্তকল্পের নাম হল..মায়ুর, কৌম্য,পূর,কৌশিক, মাৎস্য,দ্বিরাদপ এবং বারাহ।
আর নর্মদার পূজা তথা জপের বীজমন্ত্র হল….রেবা, যা স্বয়ং মহাদেবের কন্ঠ নিঃসৃত।

শেষ হল আমাদের অমরকণ্টক ভ্রমণ। নর্মদার উৎস দেখে আমাদের যে যাত্রা শুরু হয়েছিল, আজ মার্কণ্ডেয় আশ্রম দর্শনে সেই বৃত্ত সম্পুর্ন হল।

শুভমস্তু।



Painting by
Atish Lahiri



গল্প হলেও সত্যি

সম্রাট সাহা

গল্পটা তো সবাই জানে ,
সত্যি মানে মনে প্রাণে।
এক যে আছে ডাইনি, দেশে,
"আইন কানুন সর্বনেশে"।
চোর ডাকাতে রাজ্য চালায়,
বুদ্ধি-বিবেক বধ্য হেলায়।
বিদ্যে বলদ বেচছে হাটে,
কয়লা,গরু মাঠে ঘাটে।
উদোরপিন্ডি বুধোর ঘাড়ে,
বজ্জাতি ওর হাড়ে হাড়ে।
খতম সব, দেখলে বেসুর,
সঙ্গে আছে ভাইপো অসুর।
পার্থ আছে, আর কেষ্টা, বালু !
কুনাল ? সেতো দারুন চালু।
"কারার ওই লৌহ কপাট",
সাক্ষী সাবুদ প্রমান লোপাট।
নির্যাতিতার চায় যে ফাঁসি ,
ধর্ষকদের অট্টহাসি।
পাপের ঘড়া ভরলো এবার,
সময় এলো দখল নেওয়ার।
ভয় পেয়োনা "অভয়া" তুমি,
জেগেছে আজ জন্মভূমি !
সত্যি হবে এই কাহিনী,
রক্ত দেবে সেই ডাইনি !!

আমাদের দুর্গাপূজা - একাল সেকাল, দেশের ও বিদেশের পুজোর স্মৃতিচারন

রীতা ব্যানার্জি

হিউস্টনের Lake Livingston থেকে আরও পূর্ব দিকে বেড়াতে গিয়েছিলাম দিন কয়েক আগে। আমেরিকার শহর ছেড়ে কিছুটা যেতেই দিগন্ত বিস্তৃত সবুজ বনানীর মধ্যে দিয়ে মসৃণ চওড়া পিচ ঢালা রাস্তায় ছুটে চলেছে আমাদের গাড়ি। ছেলে- বৌমার কলেজের বন্ধু সপরিবারে আসায় খুশিতে বেরিয়ে পড়েছি আমরা প্রাকৃতিক সৌন্দর্য উপভোগ করতে। চওড়া রাস্তার দুধারে বৃষ্টিস্নাত বড় বড় গাছের ফাঁকে ফাঁকে খোলা ঘাস জমিতে হঠাৎ হঠাৎই চোখে পড়লো কাশবন আর তার সাদা ধবধবে কাশফুল। আরে! তবে তো বর্ষা শেষ হয়ে শরৎরানী এসে পড়েছে পশ্চিমবাংলার মতো এই হিউস্টনেও! বর্ষনে ইতি দিয়ে দিয়ে তাই মাঝে মাঝেই নির্মল নীল আকাশে পেঁজা তুলোর মতো সাদা সাদা মেঘের ছোট ছোট ভেলা ভেসে বেড়াচ্ছে। সনাতন ধর্ম অনুযায়ী এইতো সময় আমাদের দুর্গতিনাশিনী বিপদ বিনাশিনী মা দুর্গার পূজা আরাধনা করার! মনটা হঠাৎ খুব খুশি হয়ে উঠলো।

এখানে হিউস্টনে S.D.K.K.M এর পুজোতে আমরা সকলে কোন এক সপ্তাহ শেষে দুর্গাপূজার আয়োজন করি। অফিস শেষে উইকেন্ডে বৃহস্পতি, শুক্রবারে বোধন, ষষ্ঠী পূজা সারা হয়ে যায়। তারপর শনিবার আর রবিবারে সপ্তমী অষ্টমী নবমী ও দশমীর পুজো হয়। অত্যন্ত ভক্তি এবং নিয়ম মেনে পুরোহিত মশাই পূজা করেন। পূজার পর প্রত্যেকদিন পুষ্পাঞ্জলি, ভোগারতি, ভোগ নিবেদন এবং সন্ধ্যায় সন্ধ্যারতি হয়। এখানে অষ্টমীতে কুমারী পুজো তারপর সন্ধিপূজো ও হোম যজ্ঞ, নবমীতে নবমী পূজা এবং দশমীতে সিঁদুর খেলা সবই খুব ধুমধাম করে হয়। আমরা প্রবাসে থেকেও দেশের মতোই ভক্তি নিয়ে আনন্দ করে মায়ের পুজোয় সামিল হই। সন্ধ্যার পর শুরু হয় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। ছোটদের নাটক,নাচ, কবিতা পাঠ, অর্কেস্ট্রা, ফ্যাশন শোর সাথে বড়দেরও নাচ, গান, নৃত্যনাট্য, নাটক, ফ্যাশন শো হয়। একদম সকাল থেকে রাত পর্যন্ত ঠাসা কর্মসূচি। কোথা দিয়ে কেটে যায় যেন এই সুন্দর আনন্দময় দিনগুলি।

পুরানে আছে বসন্তকালে রাবণ রাজা মা দুর্গার অত্যন্ত ভক্তিভরে পূজা করতেন। তিনি ছিলেন শিব - দুর্গার একনিষ্ঠ ভক্ত। কিন্তু সীতাকে উদ্ধার করার জন্য রাবণের ভাই বিভীষণের পরামর্শে রাম বসন্তকালে দুর্গাপুজো না করে অকাল-বোধন করে শরৎকালে মা দুর্গার পূজা করেন এবং বিপদনাশিনী মা দুর্গার কৃপায় যুদ্ধ জয় করে সীতাকে রাবণের লঙ্কা থেকে উদ্ধার করেন। সেই থেকে আমরা মা দুর্গার পূজা শরৎকালেই করে থাকি। রাবণের করা পূজা আজও আমরা করি বসন্তকালে বাসন্তী পূজা নামে। S.D.K.K.M এর দুর্গাপূজার প্রতীকি বিসর্জনের পর তাকে সধবারা মিষ্টি খাইয়ে, সিঁদুর পরিয়ে, প্রদীপ জ্বালিয়ে, পান, ফুল, ধান-দূর্বা দিয়ে বরণ করে বলি,"" আবার আসছে বছর আমাদের কাছে কৃপা করে আসিস মা। ভক্তিভরে তোকে আমরা পুজো করবো, মেয়ের মতো ভালোবেসে ভোগ দেবো, যত্ন করব আর তুই আমাদের মায়ের মতো আশীর্বাদ দিস---- সকলে যেন সুস্থ দেহ, সুন্দর মনের হয়ে সকল বিপদ, দুঃখ জয় করতে পারি।"" তারপর ভারাক্রান্ত মনে উৎসব শেষ হলে বাড়ি ফিরে আসি আমরা সকলে।

আমার বাবা, ঠাকুরদার দেশ ছিল বাংলাদেশের চট্টগ্রামে। শুনেছি সেই বাড়িতে মা চন্ডীর মন্দির ছিল। প্রত্যেকদিন পুরোহিত এসে পুজো করে যেতেন। শরৎকালে চারদিন ধরে প্রচন্ড জাঁকজমক করে ছাগ বলি দিয়ে তিন গ্রাম লোককে ভোগ খাওয়ানো হতো। এখনো কলকাতার বেহালায় আমার পৈতৃক বাড়িতে দুর্গাপূজা হয়। আমাদের শাক্ত ধর্মের নিয়ম অনুযায়ী বলি দেওয়া হয় এখনো কিন্তু রক্তপাত করে নয়। আঁখ, চাল

কুমড়ো, শসা ইত্যাদি বলি দেওয়া হয়। তবে সেই বাংলাদেশের আদিবাড়ির নিয়মে কলকাতার বাড়িতেও মাকে আমিষ ভোগও দেওয়া হয়।

লোক গাথায় একটি সুন্দর গল্প আছে। মা দুর্গা দশমীর পর বাপের বাড়িতে চারদিন থেকে যখন কৈলাসে মহাদেবের কাছে ফিরে যান তখন শিব জিজ্ঞাসা করেন, “”এতদিন ধরে বাপের বাড়িতে খুব আদর যত্ন, খাওয়া দাওয়া করে ভিখারী আমাকে তো ভুলেই গেছো। “”
লজ্জা পেয়ে, মা হেসে নাকি উত্তর দিয়েছিলেন, “”সেকি প্রভু! আমার মা-বাবা খুব দরিদ্র, তারা আমাকে শুধুই পান্তা ভাত আর কচুর শাক খেতে দিয়েছে। “” অন্তর্যামী বিশ্বেশ্বর আড়াল থেকে সবই দেখেছেন, সবই জানেন, তবু শুধু হাসেন।

চারদিন ধরে হাজার রকম অন্ন- ব্যঞ্জন, মিষ্টান্ন সহ আমিষ -নিরামিষ সব ধরনের ভোগের ব্যবস্থা থাকলেও এই রীতি মেনে দেশের বাড়ির মতো কলকাতার বাড়িতেও দশমীতে অবশ্যই পান্তাভাত –কচুর শাক থাকে তবে সঙ্গে থাকে ইলিশ মাছ ভাজা। আসলে মা দুর্গাকে ঘরের সধবা মেয়েই মনে করা হয় কিনা তাই।

বছরের এই পাঁচ-ছয় দিন মা দুর্গার মৃন্ময়ী (মাটির) রূপকে পূজা করা হলেও সারা বছরই তিনি ভক্তজনের হৃদয়ে চিন্ময়ী রূপে আরাধিত হন, এই মন্ত্রে...

ওঁ সর্ব্বমঙ্গল মঙ্গল্যে। শিবে। সর্বার্থসাধিকে।
শরণ্যে! ত্র্যম্বকে! গৌরী! নারায়নি। নমোহস্তুতে।।
সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি।
গুণাশ্রয়ে। গুণময়ে। নারায়নি নমোহস্তুতে।।
শরণাগতদীনার্ত্ত পরিত্রাণপরায়ণে।
সর্ব্বাস্যার্ত্তিহরে। দেবি নারায়ণি ! নমোহস্তুতে।
জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী।
দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্তুতে।।



Painting by
Roshni Kundu



শেষের কবিতা

সম্রাট সাহা

যে কবিতার ভাব অন্তর্নিহিত,
পারেনা করতে কাউকে উদ্দীপ্ত।
নিগূঢ় হলেও তা অন্তঃসার শুন্য ,
করতে অক্ষম তা হৃদয় পূর্ণ ।
ব্যর্থ সে কবিতা, ব্যর্থ সে কবি ,
দিলেম রূপ যারে কায়ামন সপি।
কবিতা যে পরাজিত তাকে জাগাতে,
জেগে ঘুমায় যে কে বা পারে ঘুম ভাঙাতে।
কবিতা কর ক্ষমা , প্রণাম শতকোটি,
মুক্ত তুমি আজ, দিলেম তোমায় ছুটি।

জাগরণের কুঞ্জবনে

ভারতী ধর (অর্ঘ্য ধরের মা)

জাগরণের কুঞ্জবনে বেদনার হাহাকার,
ছন্দের মৌন অভিসারে আতিথ্য বর্বর,
অপমানিতার বিতানে কঙ্কালের পরিচয়,
দুঃশাসনের দৌরাত্ম্যে আজ নারীত্বের সংশয়।
স্বপ্নের ভেলায় শুধুই রক্তসন্ধ্যার উত্তরণ,
অব্যক্তের অখ্যাত আবাসে লজ্জার আলোড়ন,
রহস্যভ্রষ্ট অসাড় উৎকন্ঠার গভীর অন্ধকারে-
অশ্রুধৌত অন্তশীলা তৃপ্তিহীন আত্মবিস্মৃতি।
ঘৃণায় আতুর লজ্জার মৌনী প্রতীক্ষা,
আর নয় গৃহের প্রান্তে মহানিস্তব্ধের আকূতি,
নীরব নিশীথে দীর্ণ করি বন্যাবেগে করো পরিত্রাণ,
তেজস্বী তাপসী বেশে বজ্রমন্ত্রে ধরো দীপ্তির কৃপাণ।
ক্ষণকালের ভীরু শিখা হোক প্রজ্বলিত আলোক,
স্তব্ধ নীল যবনিকা হোক তেজস্বিনীর বিজয়ধ্বজা,
পত পত করে উড়ুক নারীত্বের বিজয় আখ্যানলিপি,
ক্ষণিক বিদ্যুৎ নয় মধ্যাহ্ন-সূর্য হোক নারীর নাড়ীত্ব।

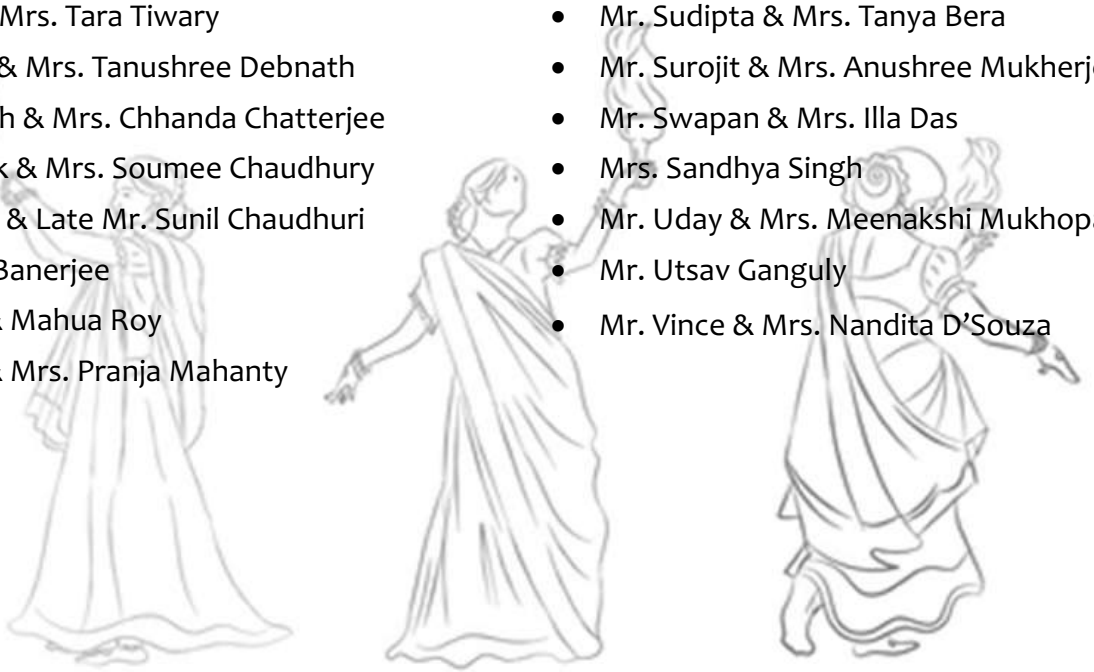


Painting by
Atish Lahiri



SDKKM Pujo Members

- Dr. Arun & Mrs. Nalini Mukhopadhyay
- Mr. Abhishek & Mrs. Sweta Ghosh
- Mr. Abhijit & Mrs. Arghya Choudhury
- Mr. Amarnath & Mrs. Manjari Banerjee
- Mr. Amit & Mrs. Archana Banerjee
- Mr. Aniruddha Dutta & Mrs. Anindita Sen
- Mr. Anol & Mrs. Chaitali Mukhopadhyay
- Mr. Arghya & Sharmistha Chakraborty
- Mr. Arpo & Sukanya De
- Mr. Ashif & Mrs. Riniki Hossain
- Mr. Ashok & Mrs. Ruma Chatterjee
- Mr. Atis & Mrs. Rajashree Lahiri
- Dr. Bishnupada & Mrs. Aparna Goswami
- Mr. Biswanath & Mrs. Suchitra Jana
- Mr. Debashish Bandopadhyay
- Mr. Debjyoti & Mrs. Dolan Banerjee
- Ms. Deepa Pradhan
- Mr. Gautam & Mrs. Chhobi Ghosh
- Mr. Ipsito & Mrs. Champakali Banerjee
- Mr. Jagat & Mrs. Sujata Sinha
- Mr. Jamal Saha & Mrs. Pampa Biswas
- Mr. Janak & Mrs. Tara Tiwary
- Mr. Jayanta & Mrs. Tanushree Debnath
- Mr. Kamalesh & Mrs. Chhanda Chatterjee
- Mr. Kingshuk & Mrs. Soumee Chaudhury
- Mrs. Krishna & Late Mr. Sunil Chaudhuri
- Mrs. Minati Banerjee
- Mr. Partha & Mahua Roy
- Mr. Partha & Mrs. Pranja Mahanty
- Mr. Partha & Mrs. Srabanti Mukherjee
- Mr. Pradipta & Mrs. Lisa Sarkar
- Mr. Pradipto & Mrs. Tiyona Moitra
- Mr. Pralay Das & Mrs. Chandra Das
- Mr. Prasenjit Biswas & Mrs. Jaya Ghatak
- Mr. Rajib & Mrs. Tania Ghosal
- Mr. Reevu & Mrs. Teesta Mukherjee
- Mr. Ripon & Mrs. Poornima Das
- Ms. Roshni Kundu
- Dr. Shyamal & Dr. Susmita Poddar
- Dr. Syamal K. Poddar & Dr. Susmita Poddar
- Mr. Salil & Mrs. Maya Banerjee
- Mr. Samarjeet De
- Mr. Samrat & Mrs. Pamela Saha
- Mr. Sanjib & Mrs. Smita Samanta
- Mr. Santosh & Mrs. Gita Mandal
- Mr. Shivaji & Mrs. Chatterjee
- Mr. Soumen & Mrs. Subhashree Majumdar
- Mr. Sourja & Mrs. Chandrima Purakayasta
- Mr. Subhas Sreeram & Mrs. Sonali Majumdar
- Mr. Subhojeet & Mrs. Monica Chakrabarty
- Mr. Sudipta & Mrs. Tanya Bera
- Mr. Surojit & Mrs. Anushree Mukherjee
- Mr. Swapan & Mrs. Illa Das
- Mrs. Sandhya Singh
- Mr. Uday & Mrs. Meenakshi Mukhopadhyay
- Mr. Utsav Ganguly
- Mr. Vince & Mrs. Nandita D'Souza





SDKKM Pujo Patron

- Mr. Ashok & Mrs. Lopamudra Gupta
- Mr. Ashok & Mrs. Bidisha Santra
- Mr. Somsubhra Chakrabort
- Mrs. Sravana Borkataky - Varma
- Mr. Prajnan Das

2024 Puja Contacts

SDKKM.Pujo.Houston@gmail.com

https://sdkkm.org/

www.facebook.com/sdkkm.houston

ASHOK SANTRA
President
214-435-9221

KINGSHUK CHOUDHURY
Vice President - Operations
713-294-9564

SOM CHAKRABORTI
Vice President - Policy, Fundraising, Financial Planning and General Secretary
832-510-6521

TANYA BERA
Cultural Secretary President
404-528-4853