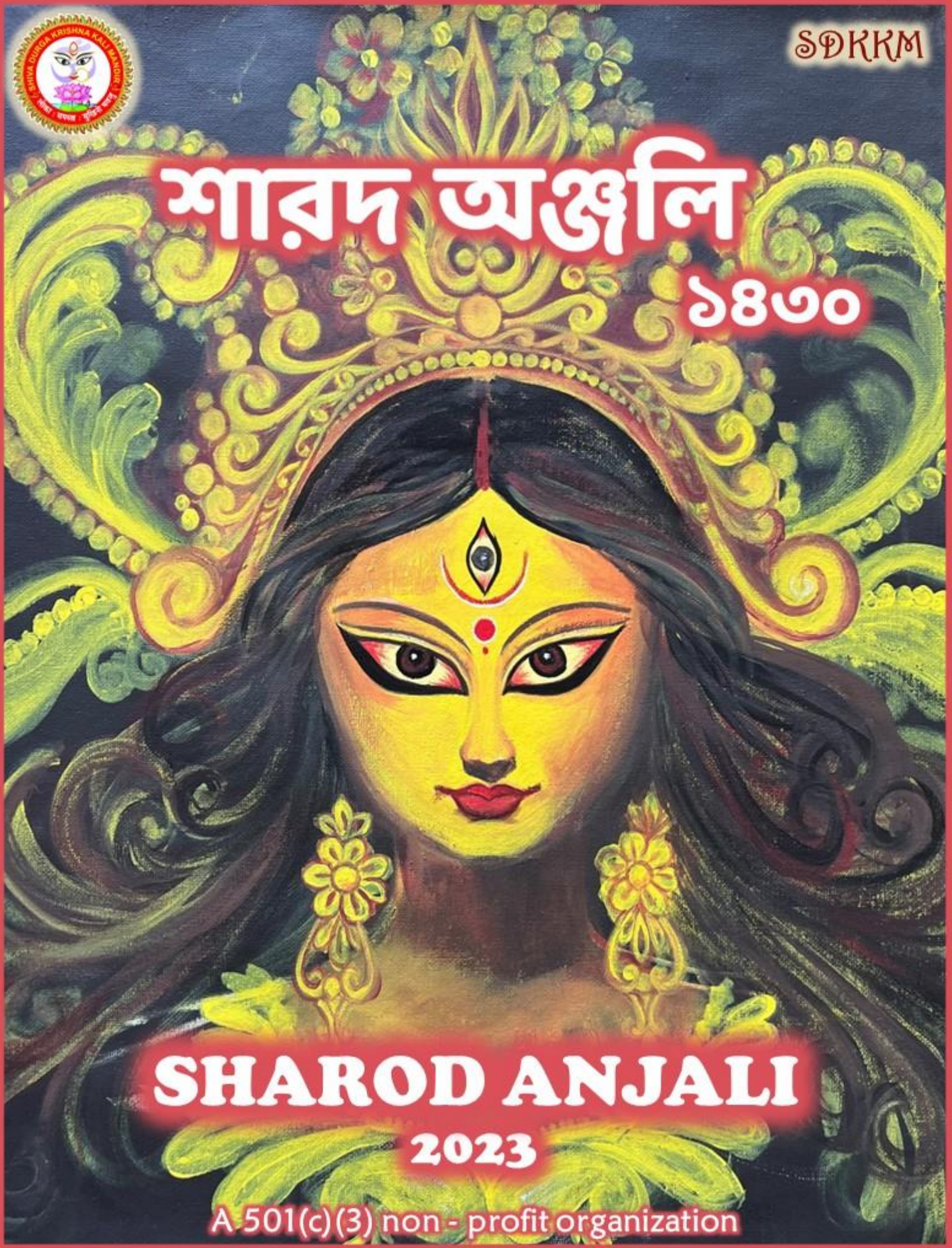

SDKKM
শারদ অঞ্জলি
১৪৩০
SHAROD ANJALI
2023
A 501(c)(3) non - profit organization



DURGA PUJA 2023 SCHEDULE

Thursday, 19th October, 2023 – Maha Sashthi	Friday, 20th October, 2023 – Maha Saptami	Saturday, 21st October, 2023 – Maha Ashtami	Sunday, 22nd October, 2023 – Maha Navami and Vijaya Dashami
3:00 PM Maha Sashthi Puja	**9:00 AM** Sankalpa, Chandipath. Maha Saptami Puja	**9:00 AM** Maha Ashtami Puja	**8:30 AM** Sandhi Puja
5:30 PM Pushpanjali and Bhog Arti	**12:00 PM** Pushpanjali and Bhog Arti	**11:30 AM** Kumari Puja	**10:00 AM** Maha Navami Puja
6:00 PM Sandhya Arti	**1:00 PM** Lunch	**12:00 PM** Pushpanjali and Bhog Arti	**12:00 PM** Pushpanjali and Bhog Arti
7:00 PM Cultural Program & Dandiya	**5:30 PM** Sandhya Arti	**1:00 PM** Lunch	**1:00 PM** Homa
8:00 PM Dinner	**6:30 PM** Cultural Program – Local Talents	**5:00 PM** Sandhya Arti	**1:30 PM** Lunch
	7:00 PM Dinner	**6.30 PM** Cultural Program – Local Talents	**2:30 PM** Dashami Puja
	Guest Artist: **Indian Classical Music - Pandit Suman Ghosh**	**7:00 PM** Dinner	**3:30 PM** Sindur Khela
		Guest Artist: **Prithibi - Bangla Band from Kolkata**	**5:30 PM** Dinner

From the Editors' Desk

Dear Respected Seniors, Patrons and Members of Our Community,

We welcome you to read yet another version of Sharod Anjali, the Pujo Magazine of 2023. This year, being the inaugural year of SDKKM, makes the magazine and its contents even more special.

Over the past few months we have seen tremendous eagerness and enthusiasm within the community in making the vision of SDKKM (Shiva Durga Krishna Kali Mandir) come true. It is really heartwarming to see that vision being expressed through various facets of this year's Puja, of which the contents of this year's Sharod Anjali is key.

Sharod Anjali is a little effort to encourage all members of our community to express their feelings through writing, painting and any other form of art. This is a forum to celebrate and share our culture, thoughts and creativity among us. We thank everyone who contributed to this year's content along with all our sponsors. Please keep this magazine in your mind for the coming years.

We are absolutely honored and humbled to have received articles belonging to various age groups and genres. This year's prose consists of both fiction and non-fiction. From short stories to vivid life experiences to analytical pieces to reminiscences to travelogues, the variety and quality of writing is bound to keep readers engrossed. Poetries are an essential part of creating the Pre-Puja aura, and like every year, we are extremely happy to see contributions from our member community, as well as our most respected elders and parents, some of whom have been exceptionally kind and generous to send their writings from far-off India. We have been immensely impressed by the arts section, which is nothing short of a veritable Art Gallery.





That being said, we welcome all to read the magazine and provide any feedback that would allow us to improve going forward in our future years.

We wish all our readers a Very Happy Durga Puja and Kali Puja!

Sharod Shubhechchha O Abhinandan,
Saugata Gon and Sagnik Bakshi
Editors, Sharod Anjali 2023

Acknowledgement

*Big thanks to the amazing magazine team & sponsors for their tremendous support and enthusiasm in presenting the **Sharod Anjali** to you.*



Editors

Saugata Gon & Sagnik Bakshi

Cover Art

Roshni Kundu

Our Sponsors

Aling's

Biriani Factory

Everest Curry Bar

Harmony Pet Clinic

Kinne and Associates

Sangam Supermarket

Durga Pujo 2023 Distinguished Chief Guests

Arun Verma
Bal Sarin
Narendra Sehgal
Jugal Malani
Ken Mathew, Stafford City Mayor
Lina Hidalgo, Judge – Harris County
K.P. George, Judge – Fort Bend County
D.C. Manjunath, Consul General of India
Ted Cruz, Senator
John Cornyn, Senator

TABLE OF CONTENTS

From the Editors' Desk 3

Letter from the Puja Committee President 6

Message from the 2023 Pujo Committee 8

Debosmita Dey (In Memoriam) 12

Durga Pujo through the lens of Sanatana Hindu Dharma - Sudipta Bera 13

আসছে পুজোর গান - ভারতী ধর (অর্ঘ্য ধরের মা) 15

REMEMBERING SUNIL - DA (CHAUDHURI) – ABHOY DAS 15

সাঁঝের বেলা - মিনতি ব্যানার্জি 20

The Pandemic Pujo - A Resilient Community – Amit Banerjee 24

Reconnecting with Indian history in Singapore — Saugata Gon 27

পুজোর পেসাদ দিও না বাদ - চম্পাকলি ব্যানার্জী 33

মুক্তি - প্রিয়াঙ্কা দে 36

Arjun's Wives – Oishani Banerjee 39

ক্যারি মুলিস (Kary Mullis) এর নোবেল পুরস্কারঃ কোভিড-১৯ (COVID-19) অতিমারীতে আর টি -পিসিআর (RT-PCR) এর ভুমিকা এবং অতিমারী থেকে আমাদের শিক্ষা - গোকুল চন্দ্র দাস ... 46

আগমনীর সুর - রীতা ব্যানার্জী 53

সংকেত - গোপাল দেবনাথ 50

শরৎ - গোপাল দেবনাথ 50

Interview – Anushree Mukherjee 52

Unbreakable Spirit: Women Empowered — Saloni Majumdar 55

South Asian Dreams in the American Mosaic – Saloni Majumdar 55

Desi Kid Swag — Drik Banerjee 58

Durga Puja — Ayushi Chatterjee 60

"Aasche bochor abar hobe" – Neil Sarkar 62

Dr. Bishnupada Goswami – Honors and Credentials 63

ॐ सह नाववतु। सह नौ भुनक्तु। सह वीर्यं करवावहै। तेजस्वि नावधीतमस्तु

मा विद्विषावहै। ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

Letter from the Puja Committee President

Shiva Durga Kali Krishna Mandir (SDKKM)

This year, with the blessings of Ma Durga, Shiva Durga Kali Krishna Mandir (SDKKM) Puja Committee is organizing our first ever Sharod Utsav and the worshiping of Devi Durga after transitioning from Puja Samithi of Greater Houston (PSGH). This wouldn't be possible without the dedication and hard work of SDKKM Puja Committee Members, Board Members, Mandir Committee Members, Various Sub-committee Leads and Members, Volunteers and the guidance and blessings of our revered Chief Priest. We thank Dr. Bishnupada Goswami for his wonderful service to our community through conducting all the pujas from which we receive spiritual upliftment and blessings. I would like to take this moment to thank all SDKKM Founders, Patrons, Sponsors, Members and Volunteers for your continued support and trust.

We are in the process of building a temple for SDKKM where our community can celebrate puja's around the year in near future. This year with Ma Durga's blessings we have secured the India House, a *prabasi* melting pot for uniting Indian cultures, creating bridges, and helping the community by bringing resources, education, services to Houstonians. We thank the authorities of India House for being gracious and accommodating.

Committee members and volunteers of SDKKM have worked diligently to organize this year's Durga puja (19th- 22nd October 22) – a joyful religious and cultural event. These four days and nights are packed with worshiping and entertainment. There will be Pushpanjali offered with sublime devotion by Dr. Bishnupada Goswami; Sandhyarati; Mahalaya Agamoni Gaan, which is a collection of devotional songs and sloka's from Sri Chandi; Dhunuchi dance, a traditional event; and *Sindur Khela*, a colorful event. In addition, our very talented local artists both adults and children, renounced Indian classical singer Pandit Suman Ghosh and "Prithibi" band from Kolkata will be performing in the cultural events. Our beloved local adults and children are going to showcase their amazing talents. We have also arranged to serve lunch and dinner to the devotees from various local Indian restaurants around Houston.

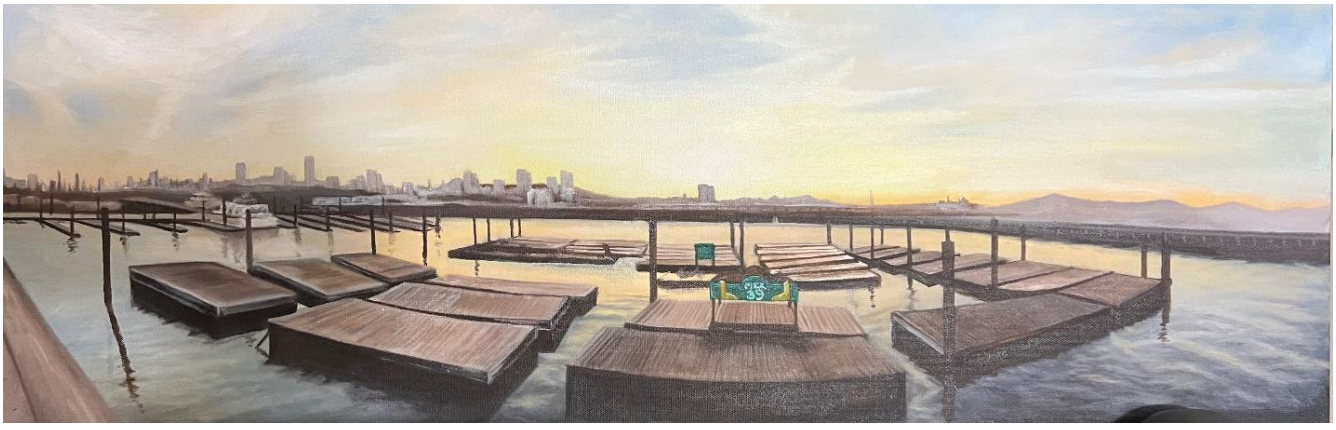
The objective of the SDKKM puja celebration is to revive and nurture the nostalgic feelings of Durga puja that we left behind in India and Bengal in particular. This is also to bring the community together on this auspicious occasion. It is extremely important to introduce our tradition and culture to our

next generations through engagement and celebration. We invite every family to come forward, participate in the celebration, different activities including *Bhog* preparation, and make it personal to you. SDKKM is a non-profit organization, and its financial existence depends entirely on voluntary contributions from Patrons, Sponsors, Members and Participants. Therefore, I would like to take this opportunity to request all the attendees contribute generously so that SDKKM continues to survive. We are also soliciting your generous contributions toward building our temple.

Let's pray together to Ma Durga for a safe four days of celebration with full of Joy and Shanti.

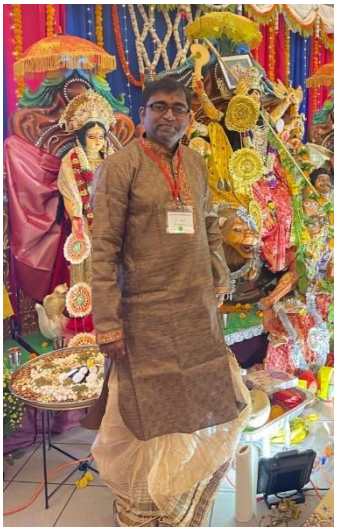


Sincerely,
Ashok Santra
President, Puja Committee SDKKM -2023



Painting – Roshni Kundu

Message from the 2023 Pujo Committee



Kingshuk Choudhury, Vice President: This is our inaugural year for the SDKKM Durga Puja Celebration in Houston. It is that time of the year when devotees and community members from all over the Houston metropolitan area enthusiastically and with utmost devotion take part in this 4-day multicultural celebration and worship.

The word 'Puja' is derived from Sanskrit and means sacred rituals in the honor of the Divine. Durga Puja celebrates the victory of good over evil. Durga means one who is 'inaccessible'. Ma Durga, however, is the mother of the universe, she is the epitome of tender love, compassion, wealth, power, beauty, and all virtues. Ma Durga represents 'Shakti', the destroyer of evil and the preserver of good.

Swami Vivekananda when asked about the worship of the image of Durga, explained it eloquently.

"The Hindu does not worship an idol made of clay and wood,

he sees consciousness within the earthiness and loses himself in it."

Durga Puja is the time when, through our Faith and celebrations, we aspire to create a caring, compassionate community that is socially cohesive, engages and embraces people of all cultural, ethnic, and spiritual backgrounds. We celebrate the rich heritage of humanity by promoting affirmation and respect of diversity. SDKKM aspires to sustain this established community bond in the ever so fleeting world. We cherish to preserve our precious values by handing them over from generation to generation. We are all working together to make this inaugural year's Puja a success and we hope that by getting together we will not only strengthen our community and bring our families together but also allow society to maintain a positive attitude towards all and create a better future.

My thanks go to all the esteemed Donors, Members, Devotees, Children, and Parents who have helped to make the Puja enjoyable and successful. My sincere thanks and gratitude to the Durga Puja Committee and Volunteers for their selfless hard work. Servant Leadership and commitment in serving our community.
I hope you enjoy this year's Puja and thank you again for your support.



Tania Ghosal, Joint Secretary: As the Joint Secretary of our beloved Pujo Committee, it is both an honor and a privilege to contribute to this year's Durga Puja magazine. The year 2023 marked as the inaugural year of the first SDKKM Sharod Utsav. Durga Puja is not just a festival; it is a tapestry woven with the threads of tradition, spirituality, and unity. It is a time when our community comes alive with vibrant colors, resonant chants, and the fragrance of incense, as we collectively welcome Maa Durga into our midst.

Durga Puja is a reminder that our traditions and cultural heritage are a source of strength, comfort, and inspiration. The divine mother, Goddess Durga, embodies the essence of strength, courage, and compassion. Her story of vanquishing evil serves as a metaphor for our own battles against the darkness that sometimes surrounds us. Through our devotion, we draw strength from her example to face life's challenges with unwavering resolve.

Our Pujo Committee has worked tirelessly this year to bring you an event that not only upholds tradition but also reflects the evolving needs and aspirations of our community. From our grand idol to the meticulously planned cultural events, we aim to create an experience that leaves an impression on everyone who walks through our unique Puja.

I would like to take a moment to express our heartfelt gratitude to our sponsors, volunteers, and every member of our community who has contributed to making this year's Durga Puja possible. Your support, in whatever way, has been instrumental in bringing this celebration to life. Foremost among all, the achievement owes its realization to the invaluable guidance, blessings, and dedicated service of Dr. Bishnupada Goswami, our esteemed chief priest, without whom this endeavor would not have been attainable.

Let us not forget the values that Durga Puja instills in us – unity, compassion, and the importance of standing together, especially in challenging times. Let us embrace the spirit of Durga Puja not just during these few days of celebration but throughout the year.

As we embark on this journey of devotion and celebration, let us remember that Durga Puja is not just an event; it is a feeling that resides in our hearts. It is a reminder that we are part of a vibrant, loving community that stands by each other through thick and thin.

May Maa Durga's blessings shower upon us all, bringing joy, prosperity, and peace to our lives. Happy Durga Puja!



Sagnik Bakshi, Joint Secretary: With the Divine Blessings of Maa Mongolmoyee, with the *shankha-dhwani*, and the harmonious beating of the *dhaak*, we welcome all of you to this year's Durga Pujo.

I would like to take this opportunity and thank ThakurMoshai Dr. Bishnupada Goswami for his blessings and for getting me engaged in Maa's work. I would like to thank my colleagues from this year's Pujo Committee and Mandir Committee for their constant support and guidance. I would like to thank the torchbearers and leaders of this organization, for the path that they have laid for us, without whose leadership and guidance this would not have been possible. I would like to thank all the members and volunteers (who are also the future leaders of this organization) for their selfless hard work through the months leading up to the Pujo. Finally, I would like to thank my family members, without whose constant support it wouldn't have been possible for me to carry out the work.

I wish all the readers a Happy and Memorable Durga and Kali Pujo, and a wonderful year ahead! Sharod Shubhechchha O Abhinandan!



Tonmoy Roy, Treasurer: Greetings to all our beloved supporters.

It is a great pleasure to be a part of the pujo committee in the first SDKKM Durga Puja. This is an enormous celebration that requires many volunteers & devotees. This can never be achieved without recognition of the hard work of our committee members, volunteers, donors, and those or pay patronage to our organization here today. Through our diversity of thought, differences of opinions, and unlimited bounds to our creativity we have achieved a Durga Pujo distinctive in form, yet nostalgic in character. Last but not the least, we cannot let these efforts go in vain without recognizing the mastermind himself. Our beloved Dr Goswami has held a vision for the past 7 years to build a temple filled with the same devotion, love, and compassion that Santana Dharma teaches us. Although we still have a long way to go, I am proud to say that it's not the destination, it's the journey, the journey to create a temple that emphasizes the role of community, connection, and empowerment. We've created an atmosphere in which we can all engage in adda, pay Mahargha to the Durga Protima, and indulge in our favorite cultural shows. I hope you all enjoy the SDKKM 2023 Durga Pujo to its fullest. And we

shall all pray that Maa Durga and all other deities bless us with a prosperous year ahead.



Tanya Bera, Cultural Secretary: The much awaited time to invoke The Mother Divine is amongst us again. Worldwide wherever they are, the Bengali Diaspora unites to celebrate this five ethereal days of devotion, deference and dedication to our spiritual roots nourishing them with exuberant jubilation in action and grateful joyousness in our heart.

This year we the Hindu residents of Houston have added to the fanfare another great event - the foundation of Shiva Durga Krishna Kali Temple in our locality which surely will strengthen the spiritual, cultural and educational bonds within our community in coming days. The Durga Puja arranged by the SDKKM puja Committee goes forth to make the endeavor more inclusive and accessible to all community members in the vicinity of the Temple. To further our cause we are having a live musical performance from well known bands back home in Kolkata and a separate Musical Gala Night with Superstar Amit Kumar to boost the Mandir fundraising initiative.

All in all the agenda for those Puja days is enthralling and jam packed and on behalf of the SDKKM Puja Committee I seek everybody's active participation from the local Community at all levels - Seniors and youngsters to make this celebration of unity a roaring success. This year got the opportunity to serve my community as Cultural Secretary, trying to revive our childhood feeling of parar function & memories of attending rehearsals to make the program super hit (Chotoder onusthan, boroder natok, singing & dance programs & many more), the same trying to pass to our next generation passing our childhood memories to our children to create memorable moments for their lifetime. This year theme of Cultural Event is "Togetherness is Happiness"! Every program lined-up has a unique style of naming each segment with a catchy title! And added Dandiya to give a blend of Bongs & Gujrat as it's a Puja of our temple for the whole Indian Community it's open for all celebrating Navratri & Durga Puja2023!!

Lot of power-packed performances by our amazing local talents are lined-up with an added attraction of an international guest artist renowned Bengali Band on Ashtami r shondhe!

Nagarbashi ki jay!! Jai MaDurga!

At your feet need your blessings!

Debosmita Dey (In Memoriam)

June 8, 1985 - September 23, 2023



We are writing this message with a sense of deep grief and regret! Debosmita, an integral part of the SDKKM Community and a dear friend to all of us, left for her heavenly abode on the night of September 23rd 2023.

Writing about Debosmita, the first thing that comes to mind is what a jovial soul she was! Always smiling and full of energy! She had been suffering for quite a few years, but looking at her, who would believe that? What a marvelous dance performance she presented for all of us in last year's Durga Puja! She was supposed to perform this year too - and we were so much looking forward to it!

Debosmita was a fighter! Whatever may come, she never lost hope. In her husband, Arijeet's words - "our Dearest Debosmita earned her wings and is now our guardian angel. She was an embodiment of happiness and color and lived her life to the fullest every day of her life notwithstanding the challenges she faced."

Debosmita, a good friend, and above all a wonderful human being - you will always be with us.

Debosmita leaves behind Riyaan (her son), Arijeet (her husband), her parents, her brother and his family, and her in-laws.

With Love for Debosmita and Prayers for her family,

We offer our Deepest Condolences

- Sharod Anjali Editors and the SDKKM Pujo Committee

Durga Pujo through the lens of Sanatana Hindu Dharma -

Sudipta Bera

The much awaited time to invoke "*The Mother Divine*" is amongst us again. Worldwide wherever they are, the Bengali Diaspora unites to celebrate this five ethereal days of devotion, deference and dedication to our spiritual roots nourishing them with exuberant jubilation in action and grateful joyousness in our heart. Being a devotee is both extremely easy and equally hard at the same time. **Swami Vivekananda** said "***The moment I have realized God sitting in the temple of every human body, the moment I stand in reverence before every human being and see God in him—that moment I am free from bondage, everything that binds vanishes, and I am free.***"

Who would not want to be free but seems rising above the intimate bondage of all things mundane remains a task for most of us. This season when we enter in the splendor of "*The Divine Mother's*" glowing presence at the *Pujo Mandap* our hearts melt and our heads bow down in prayer automatically. Wherever we may be in our personal and professional lives, whoever may be to people outside in the World, for a moment all vanishes and we dissolve. This dissolution is the greatest secret of removing bondage and the true initiation of Prayer. Prayer is a way to purify the mind and heart, making it receptive to Divine Grace, achieving surrender and cutting the knots tying us down asunder. It has been always a matter of wonder for many: *'Where is the Divine in all this? Why here in a temple and why in front of this idol that someone made and some others decorated? And what does Puja signify after all?'*

In Sanskrit *Pujo* means *'to be born out of fulfillment'* suggesting *Pujo* is not the state of mind where we ask or demand but the satiated state of overflowing gratefulness and abundance where we acknowledge everything around us - the good, the bad, the ugly all to be manifestations of a Singular presence absolving us of our likes, dislikes, attractions, distractions and realizing we are blessed to get a glimpse of this blissful idea of Supreme Unity. The chants of Devi Mahatmya indicates to this feeling:

"त्वयि देवि हि भगवानप्रीतिः प्रीतिरपूज्यताम्।

त्वमेव वाञ्छसि करिष्यमाणा यद्यत्कृतं मया।।"

It translates as *"O Devi, it is by Your will that I have received the favor and worship of Lord. Whatever has been done by me is done only by Your grace."* Once we have invoked the Divine in mundane, pray to her, offer her all that the Nature has offered us, sing her glory, we bask in the wisdom of gratefulness and bid her farewell.

It is the age old way of "***Sanatan Dharma"*** to expose our minds to this microcosm of inevitable birth and death, beginning and end whilst being aware nothing in the Macrocosm really is being born or dies, the One energy is just eternal and pervades all time and space. Does the Divine through Nature (the Feminine Spirit) not take care of us? Nature offers us Sun and Moon, we in turn light a lamp and mimic the gesture to the Divine; Nature provides us with varieties of food, flowers, fragrances so we offer back the same as a token of gratitude. The whole process of *Puja* is just acknowledgment of the endless shower of care and support we receive from the Nature helping us to leave behind the craving, aversions, anxiety and insecurities and be truly happy at our cores. I quote **Swamiji** again where succinctly summarizes all this in a single sentence: ***"The first sign of your becoming spiritual is that you are becoming cheerful."***

"या देवी सर्वभूतेषु मातृरूपेण संस्थिता।

नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः।।

"Salutations to the Goddess, who is present in the form of the mother in all beings." This year we the members of **SDKKM Houston Community** have added to the fanfare another great event - the foundation of **Shiva Durga Krishna Kali Mandir (SDKKM)** in our locality which surely will strengthen the spiritual, cultural and educational bonds within our community in coming days. The Durga Puja arranged by the SDKKM Pujo Committee goes forth to make the endeavor more inclusive and accessible to all community members in the vicinity of the Temple.

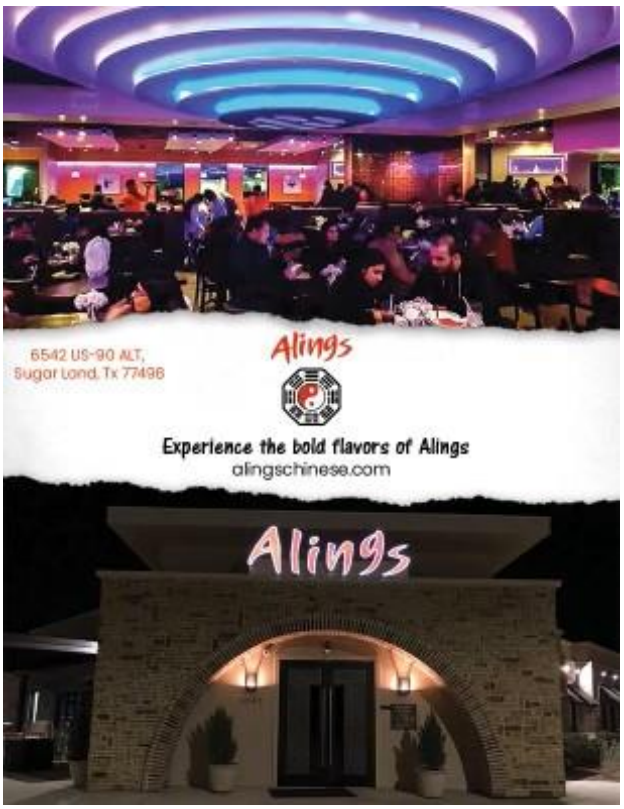
To further our cause we are having a live musical performance from well known bands back home in Kolkata and a separate Musical Gala Night with Superstar Amit Kumar to boost the Mandir fundraising initiative. All in all the agenda for those Pujo days is enthralling and jam packed and on behalf of the SDKKM Mandir Committee seek everybody's active participation from the local Community at all levels - Seniors and youngsters to make this celebration of unity a roaring success. ***Jai Ma Durga!***

আসছে পুজোর গান - ভারতী ধর (অর্ঘ্য ধরের মা)

ধূপছায়া আর বাসন্তী রঙে করে লুকোচুরি,
মানস প্রমোদে হিমছোঁয়া বাতাস দেয় গড়াগড়ি।
সবুজ ধান্য দুলিয়ে অঙ্গ নোয়ায় উল্লাসে মাথা,
কাশেরা শুভ্র কেশর উড়ায়ে জানায় শারদ বার্তা।

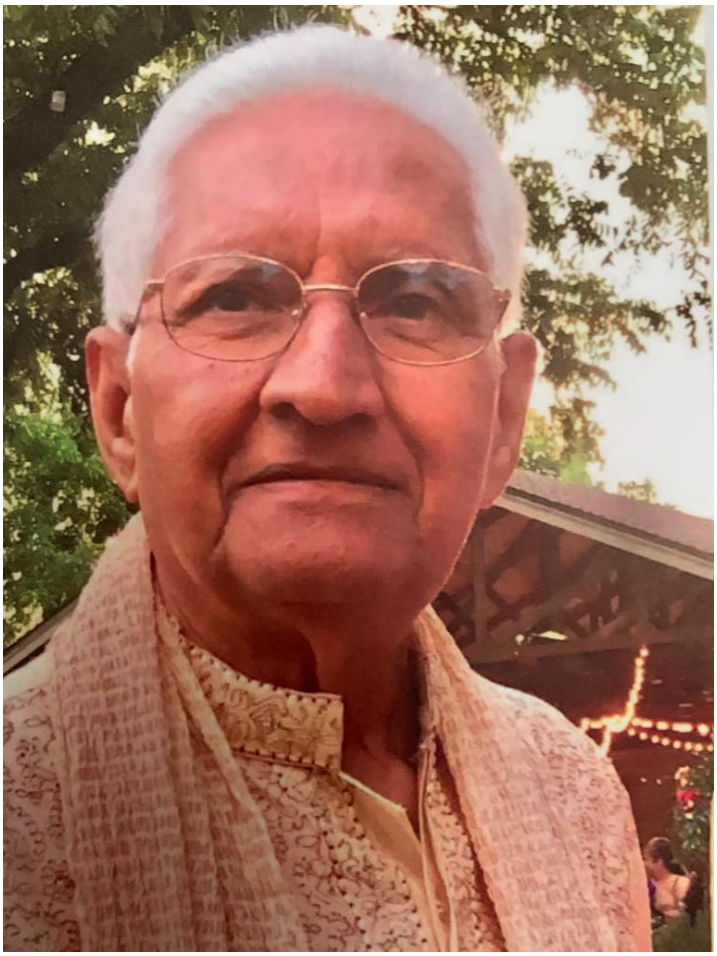
ঘরবাড়ি সব রঙে রঙে সেজে রাঙিয়ে তোলে মন,
নব নব সাজে প্রকৃতি সেজে সাজায় ভুবন ও ভবন।
নদীনালা সব একাকার হয়ে গায় মিলনের গান
কার নুপুরের ছন্দে ভরে সবাকার মন প্রাণ।

আকাশে বাতাসে ভুবনে ভবনে শারদীয়া পদধ্বনি,
পূজার পরবি হাতে লয়ে পূজা গাইছে আগমনী।
বিদেশের ভুঁয়ে স্বদেশের প্রেমে তৎপর ভারতপ্রান,
সমাহ ভিড়ে তারাও গাইছে আসছে পুজোর গান।





REMEMBERING SUNIL - DA (CHAUDHURI) – ABHOY DAS



To me, the best way to remember someone I befriended in life, is to bring back his or her entire persona in mind and start the dialogue. In fact, the dialogue had started a long time ago at one of our evening parties where invitees were greeted with the serving of *samosas* along with *ghugni* and vegetable or *macher chop* as a matter of the guest's dietary choice. Incidentally, those home-grown culinary sparks have no local monikers as any attempt to offer one would not only be comical but also loses their original appeal. Anyway, in between the drinks and finger-trudging main dishes, guests used to absorb in discussion on the most vibrant issue of the day.

It was a wet evening, and the topic of discussion was the movie named The Man Who Knew Infinity, a biopic of the gifted Indian mathematician, Srinivas Ramanujan. Apart from various aspects of the movie, argument gravitated around differing beliefs of the two contemporary mathematical giants and colleagues at Trinity College, Cambridge – Godfrey Harold Hardy and Srinivas Ramanujan. In fact, Professor Hardy first discovered the gem in Sreenivasan when he had been working as a clerk in the Madras Port Trust office. Later Dr. Hardy brought Ramanujan to Cambridge and worked alongside in the mathematics department. Ramanujan, out an out a religious man, used to believe that God often came in his dream and provided solution to the intricate mathematical problems he had been pursuing. On the contrary, Dr. Hardy was an atheist who even got annoyed with the sound of the church bell. The movie introduced a story about Dr. Hardy which described his peculiar behavior. Dr. Harvey used to be a great fan of the game of cricket and never missed important cricket matches. But even if there

was rain or shine, he was known to carry an umbrella under his armpit. When asked, he used to say, “I have a great animosity with God. For example, God often sets up rain whenever I decide to come to the field. So, I always carry an umbrella to thwart God’s wills.”

We immediately jumped into the fray and offered our opinions on the two competing beliefs. Sunil-da was quite all throughout the discussion but suddenly interrupted with his signature smile, “Look, it does not matter if you are sided with the atheist or with the believer - on a rainy evening, we were all with Professor Hardy.” As the entire assembly had suddenly burst into laughter (contrary to their differences) in response to the unexpected comment, Sunil-da maintained his cool poise. With his signature deadpan humor, brilliant timing, and lapidary precision, he brought back together two opposing groups to a pleasant ending.

Aside from this personal anecdote, Sunil-da can be introduced in more formal way - a handsome man with wavy hair that nicely brushed backward from the forehead and his cautiously casual outfit adorned him a debonair look only to rival the ostentatious few in any gathering. In neatly-pressed short-sleeved bush shirt, his carefree persona reflects more of his classy lifestyle he has acquired in his study years in England and early working life in Germany – a remnant of an Anglo-Saxon hue in an Indian embodiment. When I first met Sunil Chaudhuri, Sunil-da (an address Bengali uses to show respect to seniority), in the early nineties, he had long been settled in the US and was in the middle of his long engineering career in the city. What attracted me most was his neatly coiffed hair, his quite demeanor, bespoke outfit, a faint smirk that played around his lips and rolling eyes looking for interesting stories. The modest look suddenly sparkled with amusement in response to a humorous comment or noticing oddity in other’s behaviors. Traces of that discreet smile often elevated to a faint chuckle but never turned into boisterous laughter.

During another gathering, when I became more acquainted with him, I remembered his welcome note in *Northern-Rarh* accent, spoken by majority of the people living along the eastern valley of river Damodar, in the district Burdwan. For levity, I am rewriting it in common Bengali dialect knowing that I will never do justice to its phonetic exclusiveness: *“Ai je mosoi, kothai chilen ato din, dekhai jai na ajkal”* – lobbed in my direction in order to draw my attention. Sounded like a jingle in my unfamiliar ears, I could only connect it with his familiar twinkle and a drawn-back smile on his face. I knew that none of my feeble answers would have satisfied him, but he always shrugged them off as a nonsensical maneuver (on my part) of his casual curiosity. Overall, Sunil-da was more of a good listener than a speaker and never stirred up any discussion with

a show of argumentative overtures. This is how I remember Sunil-da - a perfect gentleman with a European mindset that played around, in a way, befitting his early years in Europe.

One more episode has raised my interest in him. In another gathering, while we were discussing Tagore's poem and its influence beyond the national boundary, he told me an interesting story of his life that was humbling as well as awkward in a way. A German colleague invited him in a dinner in his apartment. His drawing room was full of books and magazines, strewn all over the place. Knowing Sunil was from India, he inquisitively asked him about Tagore and fondly mentioned that Geetanjali, the poet's magnum opus, had been translated in Germany and attracted lot of readers including himself. He was impressed with the poet's visionary approach to life. He imagined Sunil must be well versed with his works, he started to read one of his poems: Thou hast made me known to friends who I knew not. Thou hast given me seats in homes not my own …. (Kata Aja-nare Janeile Tumi, Kata Ghare Dille Thai ….) and the gentleman was expecting a good explanation as to the extent of the poet's obsession with THOU (Tumi). It really made Sunil-da off-guard for his unfamiliarity with the subject and he spent the rest of the evening in total indignation and embarrassment. Sunil-da did not tell me how he dealt with that unsettling experience in the following days and weeks, but I presumed he collected a copy of Gitanjali in Germany and tried to repair loose ends of his knowledge on Tagore. In any way, this episode left an indelible mark on him as to how we perceive others in their understanding of our literature and our culture, even with a language barrier.

A perfectionist with a keen engineering mind-set, I have little knowledge of Sunilda's acumen in a work-place setting. At some point of my working life, we worked together (and walked together in lunch break) in the same place although we did work in two different branches of engineering. We often crossed paths in places like company meetings or technical seminars but never worked on the same project. When mentioned about him with other colleagues I always heard rave comments about his methodical approach to engineering. Besides, his keen interest in engineering details often dismayed the subordinates who wanted to provide a cookbook type approach to the engineering problem. Another interesting quality once his colleague told me: 'Sunill' as they sounded like calling him, would seldom provide a quick answer to any problem without looking at every aspect of the issue. This is how Sunil-da spreads out in his working life – a short case study of his larger-than-life professional career. An intuitive naturalist in daily life, I tasted his green mind-set during the time we shared same workplace. We Indians are known for our decent work ethics as

well as our health awareness. Therefore, we are the ones who promptly hit the walking trail during the lunch break. There was a nice pathway that laid out like a ribbon around the U-shaped office complex and snaked through the lushed meadows spread out behind the building site. Our lunchtime walks were always laced with talk about the community, about national and office politics as well as our families. And in the excitement of such discussion, I often stepped into the grass beyond the concrete pathway. It invariably drew Sunil-da's light rebuke in the same Bardhhaman accent: "*Mosai Ghase Pa Deben Na. Dekhchen Na Kato Jatno Kore Eder Bachiye Rekheche."* And every time it sounded to me like a sermon: Green Life Matters. I always remember him for raising this green awareness with me. Moreover, I still do step into grass but every time I do, I remember the story of my office days with Sunil-da.

That is what it was. As German novelist Thomas Paul Mann once said that that there is always a chapter before the last chapter. We have not reached the last chapter of any life story, much less that of a varied personality like Sunil Chaudhuri - and I will promise, the story will continue. And in the meantime, I can quietly ask him in his own words: "*Mosai Kothai Lukie Achen? Tabe jhekhani thakun, bhalo thakben."*

Author Introduction *by Krishna Chaudhury*

The author Abhoy Das is a family friend and ex co-worker of Sunil K. Chaudhury. *"Abhoy Das wrote this article to honor my late husband. Sunil was one of the members of this puja organization PSGH now SDKKM. He was fond of Dr. Bishnupada Goswami and loved the puja celebration every year. Now he is enjoying from heaven. May his soul rest in peace"* **Krishna Chaudhury**

সাঁঝের বেলা - মিনতি ব্যানার্জি

জীবনের অনেকগুলো বছর মেমোরিয়াল আর সেন্ট লুকস হাসপাতালে ভলেন্টিয়ার হিসাবে কাজ করেছি, অনেক জেনেছি, অনেক শিখেছি আর বন্ধুত্বের সাহায্য পেয়েছি, জেনেছি "helping others is helping yourself".

হারমান হাসপাতালের ভলেন্টিয়ার সুপারভাইজের চিঠি পেলাম। রুথ আমাদের ছেড়ে চলে গেছে তাই যে চার্চে ওর মেমোরিয়াল সার্ভিস হচ্ছে তার বিবরণ আর ঠিকানা দিয়ে চিঠি দিয়েছে আমার যদি ইচ্ছা হয় তাহলে হাসপাতাল ইউনিফর্ম পরে যেন উপস্থিত থাকি। রুথের কথা শুনে মনটা খারাপ হয়ে গেল, বেশ কিছুদিন ধরে ওর শরীর মন ভালো ছিল না। অনেকবার আমরা বলেছি বাড়িটা পাল্টাও। ঐ বিশাল বাড়িতে আর থেকো না, একটা Retired Home অথবা Condo-তে move করে যাও। কোন কথাই শোনেনি, ও বলতো এই বাড়ি আমার হাসব্যান্ডের স্মৃতি জড়ানো, বাড়ির আনাচে-কানাচে স্মৃতি জড়ানো আছে। এ বাড়ি আমি ছাড়ি কি করে? আমি বলতাম, আমি তো Philadelphia-র সব স্মৃতি ছেড়ে চলে এসেছি। ওই স্মৃতি আমাকে শান্তি দেয় নি, দুঃখ দিয়েছে। জীবনে চলার পথে তোমাকে এগিয়ে চলতে হবে, থেমে গেলে চলবে না। এই হচ্ছে জীবনের নিয়ম, চরৈবেতি। প্রত্যেক বৃহস্পতিবার হারমানে বারোটা থেকে বিকেল চারটে পর্যন্ত কাজ করতাম, একসঙ্গে আমরা লাঞ্চ খেতাম এগারোটার সময়, তারপর একসঙ্গে আমাদের ভলেন্টিয়ার রুমে একটা বড় টেবিল চেয়ারে বসতাম, তারপর বিভিন্ন জায়গায় কাজে চলে যেতাম ফোন আসলে। কখনো বা অন্য কোন কাজ এলে আমরা একসঙ্গে করতাম। নতুন বাচ্চার জন্ম হলে আমরা টুপি বানিয়ে দিতাম রুথ আমাকে শিখিয়েছিল।

পৃথিবীর কোন প্রান্তে কি ঘটনা ঘটছে সেটা ছিল ওর নখদর্পণে। আমরা যখন কোন ব্যাপারে আলোচনা করতাম ও সঠিক উত্তর দিয়ে দিত কখনো বা ফোন থেকে, কখনো ওর জানা জিনিস। ওকে আমরা বলতাম “walking encyclopedia”।

মাঝে মাঝে আমাকে চুপিচুপি বলতো, মিনতি, আমি বোম্বে থেকে আমার symptom বলে খুব ভালো ওষুধ অর্ডার করেছি। আমি বলতাম, কার কাছে? ও বলতো, খুব ভালো ডাক্তার, ডাঃ রেড্ডি। আবার কখনো বলতো অন্য ডাক্তারের নাম। কখনো কানাডা, কখনো কলকাতা, কখনো মাদ্রাজ। বলতাম তোমার ভালো insurance আছে এগুলো বন্ধ কর। মাঝে মাঝে বলতো, রান্না ঘরের লাইট বাল্ব পাল্টাতে গিয়ে আমার খুব ভয় করছিল, পড়ে যাচ্ছিলাম। আর একদিন বলল, আমার ডায়মন্ডের আংটি খুঁজে পাচ্ছি না, আমি সারারাত ঘুমোতে পারিনি। দুদিন পরে হাতে আংটি পড়ে আমাদের দেখালো নয়নমনি খুজে পেয়েছে।

রুথের বাবা নার্সিংহোমে ছিল। রুথ চারটের পরে কিছুদিন ধরে জামা কাপড় পাল্টিয়ে রোজ ওর বাবাকে দেখতে যেত নার্সিংহোমে। ভদ্রলোক দ্বিতীয়বার বিয়ে করেছিলেন। ওদের একটা বয়স্ক ছেলেও ছিল। রুথ মা আর ছেলে দুজনকেই অপছন্দ করতো। আমরা ওকে জিজ্ঞেস করতাম বাবা কেমন আছে। বলতো, খুব খারাপ, অনেক বয়স। এর পরে শুনলাম ভদ্রলোক মারা গেছেন। তারপর শুনলাম, ও উকিলের সঙ্গে চুপি চুপি পরামর্শ করছে। ভাইয়ের কথা জিজ্ঞেস করলে মনে হতো খুবই খারাপ সম্পর্ক।

আমি জুডিকে ফোন করলাম রুথের মেমোরিয়াল সার্ভিসে যাবে বলে আমাকে তুলে নিতে আর ও সানন্দে রাজি হল। ওকে জিজ্ঞেস করলাম কি করে রুথ চলে গেল? বলল, ওর পাশের বাড়ির neighbor ওকে কয়েকদিন ধরে দেখতে পায়নি। দরজা ধাক্কা দিয়েও উত্তর পায়নি তাই পুলিশে খবর দিয়েছিল।

রুথ এর আত্মীয় স্বজনরা আর আমাদের ভলেন্টিয়ার সুপারভাইজার ওর সম্বন্ধে ভালো ভালো কথা বলল। ও খুব প্রাউড ছিল, ওর স্বামী ছিল ডেলটা এয়ারলাইনের পাইলট। ও তার সঙ্গে বহু জায়গায় ঘুরেছে। অসময়ে ও তাকে হারিয়েছে বলে মনে শান্তি ছিল না। একজন বলল, ওর ছিল জানবার আগ্রহ। অনেক পড়াশোনা করেছিল আর পড়তে ভালোবাসতো। মিশেল বলল, দুঃখের কথা ওর ভাইটা আসেনি। ওর শেষ চিহ্নটুকু যেখানে রেখেছে আমরা কজন গিয়ে তাতে একটু হাত বোলালাম। জীবনে অনেক কষ্ট পেয়েছে, ভগবান ওকে একটু শান্তি দিক।

বন্দরে বন্ধন কাল এবারের মতো হলো শেষ
পুরানো সঞ্চয় নিয়ে
ফিরে ফিরে শুধু বেচা কেনা
আর চলিবে না ।।
কান্ডারী ডাকিছে তাই বুঝি
নতুন সমুদ্রতীর পানে দিতে হবে পাড়ি।।

হারমান হাসপাতালে সিল্কের ফুল দিয়ে সুন্দর মালা বানাত আমাদের সু (Sue)। অনেক সময় নিয়ে ও একটা কাজই করত আর মালা গুলো gift shop এ বিক্রি হত। নানা রঙের ফুলের সৌন্দর্যে আর ওর হাতের গুনে ভারী সুন্দর হতো। মাঝে মাঝে ওকে রংয়ের মিল গুলো বলে দিতাম। ও বলতো, মিনতি, তোমার সৌন্দর্যের বোধ আছে। আমি তোমাকে শেখাবো, তুমি শিখবে। আমি বলতাম, অতক্ষণ ধরে বসে আমার ভালো লাগেনা। সারা হাসপাতাল ঘুরে নানা রকমের কাজ করতে ভালো লাগে, আর গল্প করতে। ওর স্বামী টম (Tom) ও আমাদের সঙ্গে কাজ করতো, আর সময় পেলেই দুজনে সারা পৃথিবী ঘুরে বেড়াতো, কখনো প্লেনে, কখনো বা জাহাজে, তারপর ফিরে এসে নানা রকমের গল্প করত। ওদের অনেকগুলো ছেলে মেয়ে ছিল, তাদের বাড়িতে গিয়ে সাহায্য করত। এসে তাদের গল্প করত, কখনো নাতি-নাতনিদের দেখতে যেত আর ছেলে মেয়েরা যেত বেড়াতে। কখনো বলতো, ক্যালিফোর্নিয়াতে মেয়ের বাড়িতে গিয়ে নতুন রং করে দিয়ে আসলাম। বলতো আমরা গিয়ে বসে থাকি না, ব্যস্ত থাকি।

বলতো, আমরা খুব স্বাস্থ্যকর খাবার খাই, স্যালাডেও হলুদ ছড়িয়ে দিই। আমি বলতাম তুমি হলুদের ট্যাবলেট খাও আর মাছে দাও সেটা ভালো হবে। ও বলতো আমার dementia-তে বড্ড ভয়। বলতাম, তোমার কিছু হবে না, এত exercise করো, স্বাস্থ্যকর খাবার খাও, তোমার ভয় নেই। বলতো, আচ্ছা তাই করব। শরীরটাকে সুস্থ রাখতে হবে তো মিনতি। তুমি exercise করছো তো?

এই ভাবেই চলছিল, আমার নাতনি আর নাতির যখন জন্ম হলো মেমোরিয়াল হারমানে, ও বলল আমি ওদের জন্য মালা বানাবো, স্পেশাল, সেটা প্রথমে হাসপাতালের দরজায় লাগাবে তারপর লাগাবে বাড়ির দরজায়। আমি তাই করেছিলাম আমাদের Grogan Mill এর বাড়ির দরজায় যেগুলো অনেক দিন ছিল।



হারমান হসপিটালে যখন কাজ করতাম একজন লেডি আসতো ছোট্ট সুন্দর একটা কুকুর নিয়ে রোগীদের dog therapy দিতে। একজন ভলেন্টিয়ার ওকে সাহায্য করতে যেত, রোগীর বিছানায় একটা সাদা চাদর পেতে দিত, রোগী ১৫-২০ মিনিট ধরে কুকুরটাকে আদর করত, তাতে উপকার হত। এটা ছিল Covid হওয়ার আগে। এর কিছুদিন পরে শুনলাম টম আর সু ওদের বাড়ি বিক্রি করে Condo তে চলে যাচ্ছে। সু এর শরীর ভালো নেই। দুদিনেই ওদের বাড়ি বিক্রি হয়ে গেল, তারপর ছোট Condo তে চলে গেল। আরো কিছুদিন পরে শুনলাম সু এর dementia হয়েছে। ও memory care-এ আছে আর টম ও আর একটা ঘর নিয়ে পাশের ঘরে থাকে। শুনে মনটা খুব খারাপ হয়ে গেল। মনে প্রশ্ন জাগে, কি করে এটা সম্ভব? কিভাবে হল? একমাত্র ঈশ্বর জানেন।

কিছুদিন পরে টম কাজে ফিরে এলো হারমানে। ওর ছেলেমেয়েরা ওকে বলেছে হাসপাতালে ভলেনটিয়ারিতে ফিরে যাওয়াটা ওর দরকার।



আমরা সবাই মিলে ওকে সহানুভূতি জানালাম, ওকে অনেক কথা জিজ্ঞেস করলাম। ও বলল, কি করে হল আর কেন হল তার কোন সদুত্তর আমার কাছে নেই, এটা ওর আর আমার ভাগ্য।

প্রায় ১২ বছর হারমানে কাজ করার পর ওখানে ছেড়ে দিয়ে শুধু St. Lukes এ কাজ করতাম, আমরা চারজন welcome desk-এ । একদিন টম এসে বলল মিনতি, সু এই হাসপাতালে আছে, ওর infection হয়েছে, থার্ড ফ্লোরে আছে। আমি বললাম আমি গিয়ে দেখে আসব, ভগবান ওর মঙ্গল করুক। গিফট শপ থেকে একটা কার্ড কিনে ওকে দেখতে গিয়েছিলাম। কার্ডটা ওর হাতে দিয়ে বলেছিলাম কার্ডটা পোড়ো। ও কার্ডটা ধরে বারে বারে হাত বোলাতে লাগল আর আমি ওর কপালে আস্তে আস্তে হাত বোলাতে লাগলাম। ওকে বললাম টম খুব ভালো লোক, তোমার খুব দেখাশোনা করছে। ও শুধু বলল "টম, টম"।

টম আমার দিকে চেয়ে বলল, মিনতি, এখনো আমাকে মোটামুটি চিনতে পারছে। এরপরে যখন আর চিনতে পারবে না, আমি তখন এই হাসপাতালে ওর সঙ্গে থাকব না আর।

Covid- এর জন্য সেন্ট লুকসেও কাজ ছেড়ে দিয়েছি, তবে আমরা বন্ধুরা এখনো যোগাযোগ রেখেছি। মাঝে মাঝে লাঞ্চে মিলিত হই, সুখ দুঃখের কথা বলি। আমাদের ভলেন্টিয়ার ম্যানেজার এখনো আমাদের জন্মদিনের কার্ড পাঠায়। কিছুদিন আগেই email পেলাম আমাদের একজন ভলেন্টিয়ার 'Angel' হয়ে গেছে আর কবে কোথায় তার মেমোরিয়াল সার্ভিস হবে।

পৃথিবীর সব মানুষের মনেই আছে সহানুভূতি, আর সুখ দুঃখ ব্যথা বেদনা। কিছুদিন আগে হারমানের একজন ভলেন্টিয়ার এর সঙ্গে কোন একটা জায়গায় দেখা হয়েছিল। বেশ কিছুক্ষণ কথা হওয়ার পর বলল মিনতি, আমার খুব হাগ করতে ইচ্ছে করছে। আমি বললাম, নিশ্চয়ই। পরম আনন্দে আমরা জড়িয়ে ধরলাম একে অপরকে, বললাম আমরা মানুষ।

ভূপেন হাজারিকার গানটা মনে পড়ছে "মানুষ মানুষের জন্য"। অথবা এমন একটা মানুষ দেখাও যার রক্ত সাদা।।



The Pandemic Pujo - A Resilient Community – Amit Banerjee

Durga Pujo 2020, the Pujo that almost didn't happen. However, in the face of a world-wide devastating pandemic and with fear in our hearts, we as a community still had the resilience and *atmavishvas* or strength of spirit to worship Durga Ma in a safe but grand way!

In January 2020, soon after the new Pujo team was formed, the search began to get a new Durga and Durga Family Murthis made and shipped from Kolkata in time for the Pujo in October. Then in March the COVID pandemic was declared and the lockdowns had begun. In the midst of all this, the planning for the Pujo continued with a focus to ensure the Murthis were made and shipped on time for the Pujo.





Due to the worldwide pandemic, manufacturing and shipping slowed down significantly and it took constant communication with the Murthi maker to push to finish the Murthis. The Murthis were finally completed around August and the fiberglass Murthis were truly beautiful to behold. By the time that we actually got a hold of the Murthis after a lengthy shipping and receiving process, it was only about 16 hours before the Pujo!

Due to the pandemic, we wanted to do a small Pujo in a safe manner. And thanks to the kind help from our Dear Takurmoshai, Dr. Bishnupada Gowswami and the generosity of Mrs. Sandhya Singh, we planned to use the Goddard School kids gym in Sugarland as the Pujo venue. However, when we brought the Murthis over to put them in the gym, the large Ma Durga Murthi seated on a lion would not fit through any of the building doors so a quick decision was made to hold the Pujo at the school backyard under the



tent. I believe that this was a blessing from Ma Durga whereby we could hold the Pujo in an even safer manner outdoors and with masks.



After making a quick call to the tent vendor, they soon showed up to install the large outdoor tent. This was another blessing as based on our good relationship with the tent vendor over the past few years, they were able to provide this excellent service on such short notice in our hour of need. In the meantime, part of the team got busy with making measurements and getting supplies to design an elevated platform for all the Murthis. Then the Murthis background decorations began in full swing. Next the testing of the Pujo virtual broadcasting commenced to bring the sights and sounds of the amazing oration of Takurmoshai's Pujo chanting to everyone watching from home. Finally the food team began preparing the bhog offerings for Ma Durga and family as well as preparing for the devotees lunch and dinner.



In the end, after four days of a very safe, joyous and financially successful Pujo, I could not help but notice the tears of love, compassion and utter devotion in the eyes of a few devotees as they stood in front of the beautiful Deities praying while the Pujo wrap up team worked to dismantle and clean up the Pujo area.



What I understood in that moment was that the human spirit is unshakable in the midst

of chaos with a firmness of faith and a yearning for *satchitananda* or existence, consciousness and bliss.



Indeed, the resilience of the entire community was on full display throughout the Pujo year in 2020, culminating in a wonderful celebration of the *Paramatma* and *Atma* in the eternal divine *lila* of God and His devotees. That faith, hope and happiness will always triumph over fear, hopelessness and depression when our focus is inward and our devotion strong!



Reconnecting with Indian history in Singapore — Saugata Gon

History always fascinates me. Reconnecting with the past let me visualize annals of a forgotten time that weaved together our present and is shaping our future. When all of a sudden I got an opportunity to present one of my research projects in an International Gas Hydrate conference in Singapore, I was thrilled as I had never had been to that part of the globe yet. I had heard a lot of stories regarding Malaysia, Singapore and overall Southeast Asia from friends and family including my wife Somdatta. This shaped a vague picture of Singapore when I boarded the flight from Houston on an early morning in July this year. My perspectives changed as I landed in Singapore and spend just over a week immersing myself with life in the city state in between my busy conference days. I got a different perspective regarding Indian culture leaving behind its vast influence in Singapore and Malaysia and how Singapore also played a part in Indian history.

As I landed at the Changi airport I was charmed by the beautiful interior decoration, massive hanging gardens and cleanliness of the airport itself. During my taxi ride from the airport to my hotel on Beach Road it took me through some tropical forest area, through beautiful parks and gardens and onto the city. I could spot designated covered walkway over bridges constructed strategically throughout the city. I was surprised to see almost zero traffic jam and did not experience any horn blaring in Asia's most densely populated country with almost 8000 people living here per sq kilometer area.

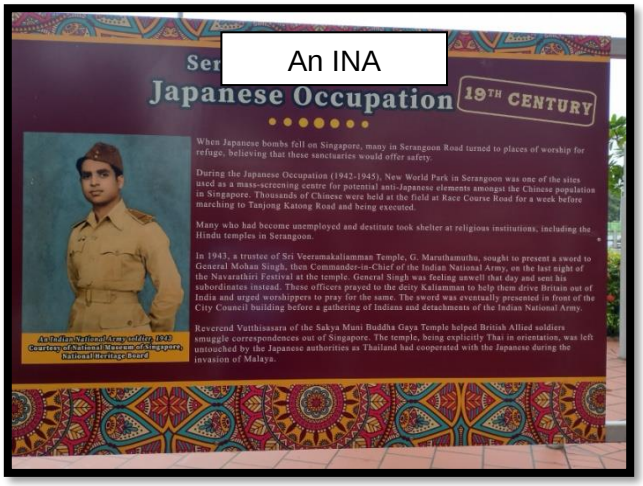
That day I took one of my colleagues who were also visiting the conference from Houston to an Indian restaurant in Little India called "Kolkata Beckons". My colleague did not need much convincing when I told him that the best Indian food comes from my city Kolkata and we should not let this unique opportunity pass by as Houston has no such Indian restaurant that can serve the specific style of Bengali cuisine. Indeed the spicy and hot mutton roles, Radha Ballavi with Cholar Daal, Chicken Biryani, and Rosogolla as desert made this a memorable meal. The restaurant had a picture of Rabindranath Tagore. I explained my American friend how Tagore brought the Indian spiritual culture and philosophies to the world through his masterpiece "Gitanjali" which earned him a Nobel in literature and how he was well regarded by people like "Einstein" and "Mahatma Gandhi". Walking through the streets of little India in Singapore I



could spot the vibrant presence of Indian Diaspora in Singapore. It was like walking on the streets of India where you would see fresh mangoes being sold in a fruit market, smell the aroma of ghee being used in making laddus and other sweets, the aromas of curry leaves being used in cooking in a nearby dosa stand and the hustle and bustle of Indian people shopping for grocery or just chatting in a neighborhood tea stall. Thanks to this place I felt a connection to my homeland and cultures away from my actual home. They even had a corner park decorated with Cow and Bull sculptures dotting painted walls depicting Indian villages. The place was lined with few benches where people were having “addas”.



The ambiance of little India in Singapore touched me so much, that I had to come back another day to explore it a bit on my own. I found a little park dedicated to the contribution of Indians in Singapore. While the central theme of a bullock cart in the park, irritated me a bit as it has become a cliché of Indian culture seen through the lens of foreigners. However amid various snippets of historical facts around Indian settlements I found a picture of an Indian National Army soldier from 1943 during the Japanese occupation in Singapore. I learned how various Hindu and Buddhist temples offered refuge to





Indians during the turmoil of World War II in Singapore. I learned about how people were praying in Hindu temples to usher a win for the Indian National Army (INA) to defeat the British in India.



It reminded me that it was in Singapore where Rash Behari Basu formed INA with the help of Indian POWs after the fall of Singapore to the Japanese army and handed it over to Netaji Subhas Chandra Bose in July 1943. Just the thought of our beloved lion hearted leader Netaji walking the same streets as I was almost 80 years back shook me a bit. I remembered that long time back when I was a student at RKM Vidyamandira Belur Math our college invited former INA members to commemorate 50 years of Indian Independence in 1997. I met a Bengali lady whose father was crippled by the British as he was a freedom fighter. However her father sent her along with her mother to Singapore in 1943 so that she can join INA and serve Netaji on behalf of her father. She was part of the Jhansi Rani regiment and served as a nurse to treat the wounded in war. Unfortunately I have forgotten her name just like we forget our real freedom fighters and heroes as we tend to listen to people with loudest voices everywhere and ignore those who work tirelessly behind the scenes. The next day I found some time to visit the Indian National Army monument in Esplanade Park near downtown. The original foundation stone was laid by Subhas Chandra himself in 1945 to commemorate the unknown INA soldiers who laid down their lives during the war with the British Army. The original monument was demolished after the British reoccupied Singapore. The words inscribed in this monument were Urdu words that transcribed the Motto of INA "***ITTEFAQ*** (Unity)" , "***ITMAD*** (Faith)" and "***KURBANI*** (Sacrifice)". While I think back how all the freedom fighters from Bhagat Singh to Bagha Jatin, from Tantia Topi to Matangini Hazra who did not think twice to lay down their lives to get us the freedom from oppression must have all believed in such moto. The "***KURBANI***" of millions of

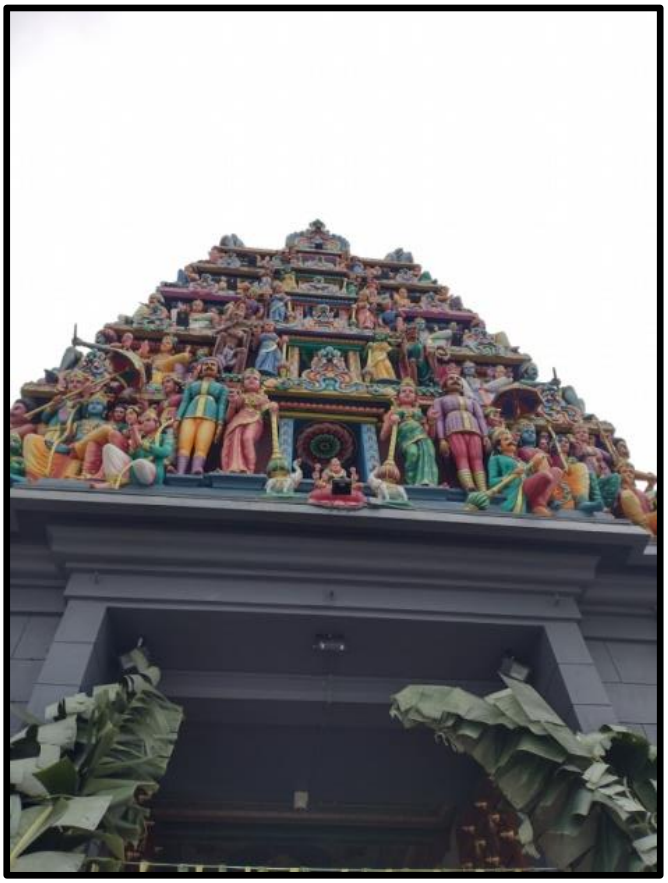
people have earned us our freedom and the “KURBANI” of millions of our brave jawans are keeping us free from evil.

My remaining days in Singapore took me back through the tunnels of history even more when I learned how the name of the city state has its root in Sanskrit during my visit to Singapore Flyer and Museum. A Malay prince on a hunting trip dating back in 13’th century saw a lion near the shore of current day Singapore. Amazed by the grandeur of the creature when the prince started a city there it was named as “Singapura” which means lion city in Sanskrit. Looking back in history the Dravidian kings had a lot of trade relation with Malay Kingdoms. The area was influenced by Buddhists and Hindu culture before it came under the ruling of Malacca Sultanate. Multiple dynasties fought over the trading post until the Portuguese arrived to a small trading post bearing the ruins of its past glories in early 15’th century. Various European powers fought over this jewel port until the British colonized it in 17’th century. A lot of current day Indian resident’s forefathers moved to Singapore during the British rule to work in the limestone kilns and work as labors for various construction work. It went through Japanese occupation during world war II, fell back to the British and after the British left it went through mergers and breakups with Malaysia when it received abrupt independence in 1965. Singapore’s separation from Malaysia was bloodied with riots and racial tensions as well. However, with a strategic vision the native Singaporeans developed their state as a modern day metropolis which has people from all parts of the globe.



The city opened my eyes around achieving excellence while utilizing minimal amount of resources. From the shops of Arab street in Singapore selling perfumes, silks other handicraft influenced by Middle Eastern culture to China Town shops delivering unique oriental items the city is an epitome of the world. Its Victorian structures tell history of its colonial past while the modern constructions beings made by thousands of construction workers mostly from India and neighboring countries show how the city state is going to cope with future. On a rain soaked day when I was walking back to my hotel from my local exploration I even found a Bata store and was thrilled by it.

I met one of my old friends Gouse Shaikh who used to work with me during my early job in Pune, India during my visit. While we made some time to have dinner at a local Chinese Restaurant in Clarke Quay I was amazed by his observation of life in Singapore. His realization is “Dada yahan ke local log jhut nahi bol sakte hain (My friend, the local people here does not know how to lie)” made me take a pause and digest the fact. He emphasized how honest and hard working the local Malay population is which contributes to less crime and smooth functioning of governments there. It made me think about all the funny anecdotes I have heard about this area from others. But the most interesting fact about a place gets unnoticed until you live there.



I found the oldest Hindu Temple in Singapore Shri Mariamman Temple built in 1827 situated amid the Chinatown in Singapore. A little fact for my Bengali friends is that goddess Mariamman is worshipped in Southern part of India as a *Devi* who can cure all diseases like small pox etc. Perhaps widespread diseases were a common phenomena for our forefathers who settled in early days of Singapore working as day wage labors for the British. Hence that might have been the first Hindu temple built in Singapore to ask for cures from the goddess. A government clarke Naraina Pillai founded the temple in a wooden hut back then. Now the temple has a unique six tiers of sculptures of deities in the Gopuram that rises above the main entrance. The temple has been built over a couple of centuries and is now a national heritage site.

The local cuisine in Singapore is influenced by Indian culture to a great extent. *Roti Kanai* one of the delicacies of Singapore is basically Indian flatbreads (*parathas*) that people eat with chicken curry. The famous Malaysian fish curry is made with chili, Malaysian spices and tamarind, which is very

similar to Kolkata style *macher tok*. The satay dishes are similar to *dilliwale kababs*. It is evident that as the three main ethnicities of Malay, Indian and Chinese constituted the population of Malaysia. Hence the culture in neighboring Singapore became an amalgamation of all three. It felt like a food festival during my stay in Singapore as I tried various styles of cuisine every day. While I did enjoy the local favorite Singapore Chili Crab and Singapore Sling (gin-based cocktail) at the Raffles hotel (named after Sir Thomas Stamford Raffles founder of modern day Singapore). The Malaysian Laksa dishes were amazing as well. The use of coconut cream was certainly an influence from historic Dravidian cultural exchange with local Malay population in the Laksa dishes. As I left Singapore to come back home in Houston, I gathered a unique perspective of influence of culture that has been shaping our habits for thousands of years. I sensed how our Indian civilization influenced the food and culture of South East Asia and beyond before other cultures and civilizations reshaped some of the habits. How dynamic the human migration is and how history forms our culture and lifestyles over and over again became a bit clearer to me. I came home with a lot more perspectives around the Malay culture and a little bit more enriched around our Indian habits and influences around the world. I would love to visit Singapore again when the next opportunity beckons.


Chilli Crab

পুজোর পেসাদ দিও না বাদ - চম্পাকলি ব্যানার্জী

"ছিঃ গনু ওরকম করতে নেই, যা দিচ্ছে খেয়ে নাও। আজকেই লাস্ট ভোগ খাওয়া, কাল থেকে তো আবার সেই অমৃত খেয়ে থাকতে হবে।"

মায়ের বকুনি তে সেরকম কাজ হল না। গনেশ দশমীর ভোগের থালার সামনে গোঁজ হয়ে বসে রইল। দশমী ভোগের মেনুটা একটু আলাদা। অন্যান্য ভোগের মত খিচুড়ি, ভাজা, পায়েস,লাবড়া নয়। দশমী ভোগের মেনু তে থাকে কচুর শাক ও পান্তাভাত। আর সেই ভাতের তলায় ঢাকা থাকে ইলিশ বা অন্য কোনো মাছ।

এই অদ্ভুত মেনুর একটা গল্প আছে। ভোলানাথ আসেন দশমীতে গৌরী কে কৈলাসে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে। জিজ্ঞেস করেন বাপেরবাড়ি বেশ ভালোমন্দ খেয়েছেন গৌরী, এখন কি আর ভোলানাথের কৈলাসের সংসারের ক্ষুদকুঁড়ো ভাল লাগবে? মা দুর্গাও চালাক মেয়ে। বলেন "আমার বাপেরবাড়ি গরীব গেরস্থ বাবা মা কি আর খাওয়াবে, এই দেখো কালকের পান্তা ভাতে কচুর শাক দিয়ে খেতে দিয়েছে।"

তবে সধবা মেয়ে, এতদূরের পথে যাবে, তিথিটা ভাল নয়, দশমী। মঙ্গল অমঙ্গলের ব্যাপার আছে একটা। তাই জামাইকে লুকিয়ে মা মেনকা ভাতের তলায় একটু মাছ ঠেকিয়ে রাখেন। মেয়েটা আঁশমুখ করে যাতে রওনা দিতে পারে।

সেসব কবেকার কথা। তখনো গৌরী মাঠে ঘাটে কাশবনে ঘুরে বেড়াত। উমা ভোরের বেলা শিউলি কুড়োতো। চন্ডীমন্ডপে কুমোর ঠাকুর গড়ত। তখন ঢেঁকিছাঁটা মোটাসোটা লাল চালের ভাতে জল দিয়ে পান্তা হত। মাঠে ঘাটে ছড়িয়ে থাকত অজস্র পুরুষ্টু কচুর শাক। বাগদি বৌ কোমর জলে নেমে কচুর শাক কেটে আনত মা দুগগা দশমীতে কচুর শাক খেয়ে যাবেন বলে। পুকুরে জাল ফেলে মাছ ধরা হত। সেই মোটা চালের পান্তা, কচুর শাকের স্বাদ অমৃতকে হার মানায়।

এখন জিএমও চাল, ফ্রিজের জল ঢালা পান্তা, জলাডোবা বুঁজিয়ে ফেলা হাইরাইসের শহরে সিঁটকে পড়া রোগা রোগা কচুর শাক, ফলিডল দেওয়া মাছে সেই স্বাদ কোথায়? তাছাড়া আজকাল বারোয়ারী পুজোতে, এন আর আই দের পুজোতে কতরকম মর্ডান ভোগ দেওয়ার চল হয়েছে। মটর পনির, ছোলে, স্টাফড ভিন্ডি, অ্যাসপারাগ্যাস ভাজা, অরগানিক ব্রকোলির তরকারি। সেই সব ফেলে কার্তিক, গনেশের পান্তাভাত কচুর শাক ভোগে খেতে ভাল লাগে না। লক্ষ্মী অবশ্য বাধ্য মেয়ে, মায়ের কথা শোনে আর সরস্বতী ফিগার কনসাস খাওয়া দাওয়া নিয়ে অত ভাবে না। মায়ের নিজেরও দশমীর ভোগে সেই সেকালের মধ্যে স্বাদ না পেলেও নস্টালজিয়ার বশে খুশি মনে সেই ভোগ খেয়ে নেন। ছেলেমেয়েদেরও বলেন "কৈলাস অনেক দূরের রাস্তা, এতটা পথ যাবে পান্তা খেলে শরীর ঠান্ডা থাকবে। এই পাঁচদিন খিচুড়ি ভাজাভুজি, নবমীতে পাঁঠা, অনেক রিচ খাওয়া হয়েছে, যাওয়ার দিন একটু হাল্কা খাওয়া ভাল।"

গনশা কাতু পুজোর পাঁচদিন মাকে লুকিয়ে মন্ডপের বাইরের স্টল থেকে ঘুঘনি, বিরিয়ানি, এগরোল, আইসক্রিম দেদার খায়। লক্ষ্মী, সরস্বতী পুজোর কদিন ফুচকা খেতে ছাড়ে না। তাই দশমীর দিন একটু মুখ গোঁজ করলেও মায়ের কথাটা শেষপর্যন্ত শোনে। তাছাড়া কার্তিক গনেশ দু একবার চেষ্টা করে দেখেছে অন্যটাইপের ভোগ খাওয়ার সেরকম জুত হয়নি। এই সব গেরস্থ বাড়ির ভোগের রান্নায় কচু ঘেঁচু যাই দিক, এদের রান্নার হাত অপূর্ব।

তবে গনেশ ঘ্যানঘ্যান করতে থাকে, "বিজয়াতে মাকে বরণ করতে এসে মেয়েরা মিষ্টি গুলো মাকে আর লক্ষ্মী সরস্বতীকে বেশী দেয়। আমার শুঁড়ে অল্প ঠেকিয়ে চলে যায়।" আবার কার্তিক পোঁ ধরে "বরণের সময় শুধু মিষ্টি দেয়। এদিকে যে সকাল থেকে ঘুঘনি, কুচো নিমকি বানাচ্ছে সেগুলো বিসর্জনের পর বের করে। লক্ষ্মীর বেশ মজা কদিন পরে যখন আসে তখন নিমকি টিমকি পায়।"

সরস্বতী এতক্ষণ মোটা একটা বই পড়ছিল। মুখ তুলে বিরক্ত হয়ে বলল "উফ তোরা টিপিক্যাল বাঙালি হয়ে গেছিস। খাবার, ভোগ এই গুলো হায়েস্ট প্রায়োরিটি। অন্যদের দেখ, পূজো টুজোর সময় নিজেরা উপোস করে, ঠাকুরকে একটু ফলমূল, দু এক কুচি শশা দেয়। আর বাঙালিদের দেখ পুজোর দুমাস আগে থেকে খাওয়ার প্ল্যান করছে, নিজেরা কি খাবে ঠাকুর কে কি খেতে দেবে? সপ্তমিতে আরসালান, অষ্টমীতে চাইনিজ, ম্যাডক্স স্কোয়ারে ফুচকা, এগডালিয়ায় রোল, নবমীতে পিটারক্যাটে টেবিল বুক করছে, দশমীতে ছোটমাসির বাড়ি বিজয়ায় ছুটছে তিলের নাড়ুর জন্য। আবার এদিকে ভোগের লাবড়ার থোড় কিনতে বাজারের তস্য গলিতে ঢুঁ মারছে, বেতো কোমর সোজা করে নারকেল কুড়ছে, মায়ের প্রসাদের নাড়ুর জন্য। পুজোর একমাস আগে থেকে তিল ঝাড়ছে, খৈ বাছছে প্রসাদে মা কে নাড়ু মুড়কি খাওয়াবে বলে। এন আর আই পুজোতে ভোগের আলাদা হোয়াটস অ্যাপ গ্রুপ তৈরি হচ্ছে। কর্পোরেট লেডি ক্লায়েন্ট মিটিং পোস্টপন করে ত্রিশ মাইল দূরের চায়না মার্কেটে ছুটছে যাতে বিদেশে বসেও মা কচুর শাকের ভোগ পায়। পুজো না খাদ্য উৎসব বোঝা মুস্কিল। "

মা বললেন "তা কি আর করা যাবে, এক একটা জাত একেক রকম।"

গনেশ বলল "তোর পুজোতেও কূল, কদমা প্রসাদ কিছু কম দেয় না। আসলে পুজোতো ভাবে না, ওরা ভাবে মা বাপের বাড়ি এসেছে। সেই তোর ভক্ত বিখ্যাত কবি লিখেছেন না "দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা" বাঙালিদের হয়েছে তাই। মা দুর্গাকে ওরা ঘরের মেয়ে করে নিয়েছে। তাই চারদিনের জন্য বাপেরবড়ি আসা মেয়েকে খাওয়ানো মাখানোর ধূম পড়ে যায়। আমাদেরও কপালে তাই মামার বাড়ির আদর জোটে। আসলে কি জানিস, প্রসাদ তো নয় এ হল মামারবাড়ির আদর, এমন আদর তুই ত্রিভুবনে আর কোথায় পাবি।" এই বলে গনেশ পরম তৃপ্তিতে পান্তা ভাত কচুর শাক মুখে তোলে।

সকলেরই মনে পড়ে যায় গত চার পাঁচদিনের চমৎকার ভোগের কথা, সেখানে ভক্তির থেকে আদর বেশি। "ঠাকুরের কাজে ভুল হলে পাপ হবে" সেই ভয়ের থেকে "আহা মায়ের যদি কিছু না খাওয়া হয়" সেই ভাবনা বেশি। কার্তিক, গনেশ, লক্ষ্মী, সরস্বতী পরমানন্দে পুজোর ভোগ খেতে থাকে। মাও তাড়াতাড়ি একটু মাছ ভেঙ্গে মুখে দিয়ে আঁশমুখটা সেরে নেন। মেয়েরা আসছে মাকে বরণ করতে সিঁদুর, সন্দেশ নিয়ে। বাড়ির ছেলেরা সাত তাড়াতাড়ি পাড়ার মিষ্টির দোকানে লাইন দিয়েছিল দোকানের টাটকা সন্দেশটা মায়ের বরণডালায় সাজিয়ে দেবে বলে।

দর্পন বিসর্জনের সময় দর্পনে উঁকি দিয়ে দেখি মায়ের মুখটা সিঁদুরে মাখামাখি আর আদরের মেয়ের টুকটুকে ঠোঁটের কাছে সাদা সন্দেশের গুঁড়ো, আসলে আদর আর ভালবাসার গুঁড়ো গুলো ঝরে ঝরে পড়ে। তাই দর্পনে মায়ের মুখে হাসি, মেয়ের চোখের কোনে চিকচিক করে জল।



মুক্তি - প্রিয়াঙ্কা দে

জানলার বাইরে বৃষ্টি হচ্ছে মুষলধারে। প্রথম বৃষ্টির গন্ধ, ভিজে সবুজের রাজ্যে কাঠবিড়ালিটা ব্যাস্ত হয়ে ছোটাছুটি করছে। পিউর বড্ডো ভালো লাগে বৃষ্টি দেখতে। কিন্তু সময় নেই যে একদম। স্কুল থেকে ফেরা মাত্র টিচার আসেন পড়াতে। তারপর পিয়ানো ক্লাস। রাতে ফেরার পর হোমওয়ার্ক নিয়ে বসে সে। তারপর এ তো ডিনার করে এ ঘুমের দেশ এ। প্রকৃতির রূপ , রস, গন্ধ স্বপ্নের মতো এক ঝলক আসে যায় স্কুল যাওয়া - আসার সময় জানলার এক চিলতে উঁকি তে। মাঝে সাঝে মনে হয় ইশ , সে যদি ওই কাঠবিড়ালি হতো ! হোমওয়ার্ক নেই, পরীক্ষা নেই , টিচার আর রক্তচোখ নেই, মা আর পাপা এর শাসন নেই, খালি ছুটোছুটি আর লুকোচুরি খেলা।

"আর কতক্ষন লাগবে পিউ? পেপারটা due আছে কালকে মনে আছে তো ?
টিচার এর ধমক এ চিন্তার জাল থেকে বাস্তবে ল্যান্ড করলো পিউ এর মন।
"এই তো অলমোস্ট done ma'am"। তাড়াতাড়ি লিখতে শুরু করে সে।

পিউর রুম থেকে ভিউ খুব সুন্দর। সাবেকি পুরানো বাড়ি দাক্ষিন কলকাতার পিউ দের।

বাগানটা ভারী সুন্দর। যত্ন করে লাগানো গোলাপ গাছ এর পাশে আছে চন্দ্রমল্লিকা। প্রত্যেক রবিবার বিকেলে দিদা আসেন, পিউ কে ওই বাগান এ বসে রূপকথার গল্প শোনান। Tiny Titans বা ZEUS থেকেও পিউর ফেভরিট দিদুন এর মুখের ঠাকুরমার ঝুলির গল্প গুলো। ফ্যান্টাসি হোক না, ফ্যান্টাসি না থাকলে imagination grow করবে কি করে ? Literature teacher তো বলেছেন imagination is a quintessential element for creativity। বাগান এ খাঁচায় একটা টিয়া আছ। পিউর একদম ভালো লাগে না খাঁচা টা। অনেক বার ভেবেছে মা কে বলে "মা ওকে উড়িয়ে দি?" কেন যেন বলা হয়ে ওঠেনি।

Monday-এ একটা টেস্ট আছে স্কুল এ। আজকে ফ্রাইডে সন্ধ্যে। পিউর হয়ে গেছে মোটামুটি প্রিপারেশন। পড়াশুনায় বরাবর ভালো সে। কিন্তু আজকাল পড়ার বাইরের বই গুলো বেশি ভালো লাগে। অনেক অনেক প্রশ্ন আসে মনে। যেমন নর্থ প্যাসিফিক ওশান এর পাশে পলিনেশিয়া আছে। ছোট ছোট দ্বীপ নিয়ে তৈরি। চারিদিক সমুদ্র। কিন্তু যাদের পলিনেশিয়া কেন বলে ? এশিয়ার সাথে কোনো মিল আছে ? Why does the moon appear in the daytime? How much does the sky weigh? How much does the Earth weigh? How do airplanes stay in the air, etc. কে দেবে তার প্রশ্নের উত্তর? সবাই তো তাকে প্রশ্ন করতে থাকে। ধুৎ। হিজিবিজি ড্র করতে করতে বাইরে তাকায় পিউ। টিয়া পাখি টা চুপচাপ বসে আছে। বন্দি। আচ্ছা ওর ও কি মনে অনেক প্রশ্ন ? যার উত্তর কেউ দেয় না? নিজেকে হঠাৎ পাখিটার মতো লাগে পিউর। সেও কি বন্দি? নিজের ইচ্ছে মতো খেলতে পারে না? বৃষ্টি দেখতে পারে না? timetable মেনে routine এ চলে যায় দিনের পর দিন। মনটা আরও খারাপ হয়ে যায়।

সকাল বেলার মিষ্টি আলো চোখে এসে পড়ে ঘুম ভেঙে যায়। মা পর্দা সরিয়ে দিয়েছে জানলার। আজকে মা বাড়িতে। কি মজা। মা কে তো পাওয়া যায় না রোজ । শুধু আজকের দিন টা।
"মা আজকে একটু বেড়াতে নিয়ে চলো "

আবদার করে আদুরে গলায় পিউ। মা এর কাছে এ যত আবদার। পাপা কে ভীষণ ভয় পায় সে।
"তোমার টেস্ট আছে Monday তে পিউ সোনা" - "Next week নিয়ে যাবো।"
" প্রমিস?" আদো আদো গলায় বলে পিউ।

" প্রমিস সোনা মা "।
মিষ্টি গলায় বলে অনন্যা- পিউর মা, বড় আদরের একটি মাত্র মেয়ে অনন্যা এর। একটি বড় মাল্টিন্যাশনাল কোম্পানি এর ডিরেক্টর সে। বাড়ির / বাইরের কাজের ফাঁক এ মন পরে থাকে পিউ এর চিন্তায়। মেয়েটা কি খাচ্ছে , কখন খেলছে , পড়াশুনা করছে কিনা , ব্যাথা পেলো কিনা, মায়ের মন ! স্ক্রাম কলস, মিটিং মিনিটস, কনফারেন্স, ডেডলাইন, ইন্টারভিউস, রিসোর্স ম্যান্সজমেন্ট একদিক এ আর ছোট্ট পিউর মিষ্টি ইন্নোসেন্ট মুখটা যেন আর একটা ইউনিভার্স।

Saturday সকাল হয়ে গেলো। আজকে পিউ এর একদম পড়তে ভালো লাগছে না। দূর বাবা এত্ত টেস্ট আর ভালো লগে না। মুখ গোমড়া করে বসে থাকে কিছুক্ষন। তারপর ভাবে বাগান এ গিয়ে টিয়া টার সাথে কথা বলি। এদিক ওদিক ভয় এ তাকায় পিউ। আজকে পাপা বাড়িতে আছে। এরকম ভাবে পড়ার সময় বাগান এ দেখলে খুব বকবে। কিন্তু একদম যে ভাল লাগছে না পড়তে। পা টিপে টিপে টুক করে বাগান এ চলে যায় সে।

সকাল এ বোধদয় এক পশলা বৃষ্টি হয়েছে আবার। স্নিগ্ধ সবুজের রাজ্যে এসে ঘাসের ওপর ছোট্ট ছোট্ট পায়ে ছোটাছুটি করে পিউ। টিয়া পাখিটা পিউ কে দেখে ডাকাডাকি করতে শুরু করে। কি মজা! কাঠবিড়ালি টা উঁকি দিলো না গাছের পেছন থেকে? পিউ কে রোজ মিল্ক এর সাথে একটা কুকিজ দেয়া হয়। পিউ কখনোই খায় না। আজকেও পড়ে আছে টেবিল এ রাখা ডিশ এর ওপর । ওটা এনে কাঠবিড়ালি কে দিলে কেমন হয়?যেমন ভাবা অমনি কাজ। ছুটতে ছুটতে নিজের রুম এ দৌড়ায় পিউ । তাড়াতাড়ি কুকিজ নিয়ে যেই বেরোতে যাবে অমনি সামনে পাপা। হাত পা অবশ হয়ে আসে পিউ এর ।

" কিরে তোর টেস্ট না Monday তে ? কোথায় যাচ্ছিস ছুটে? "
গম্ভীর গলায় প্রশ্ন করে পিউ এর বাবা অনির্বান। দেখতে খুব শান্ত হলেও ভীষণই কঠিন মানুষ। ডিসিপ্লিন ওর ডিকশেনারী এর ফার্স্ট ওয়ার্ড। মেয়ের ক্ষেত্রে গুড কপ ব্যাড কপ রোলে সে হলো ব্যাড কপ।

" আমি মানে এই - মানে ওই - মানে টিয়া " - মাথাটা গুলিয়ে যায় পিউ এর। কিছুতেই মনে পরে না কি বলবে সে। কাঠবিড়ালি কে কুকিজ খাওয়াতে যাচ্ছে তো বলা যাবে না পাপা কে। থতমত খেয়ে থেমে যায় মাঝ পথ এ।

" কি আজেবাজে বলছো ?পড়তে বস। কোথাও যেতে হবে না এখন "। গম্ভীর গলায় ফরমানা জারি করে পাপা। "দেখি কি আছে টেস্ট পেপার এ? কি সাবজেক্ট?"
" জেনারেল নলেজ " - কাঁপা কাঁপা গলায় বলে পিউ ঢোক গিলে।
"হুম"।
" দেখি তো কেমন প্রিপারেশন হয়েছে " - অনির্বান স্টাডি টেবিল এ বসে question ব্যাঙ্ক টা হাত এ নেয়।

ঘামতে থাকে পিউ। কোথায় সে সবুজের রাজ্যে নেচে বেড়াচ্ছিল এর কোথায় এই টেবিল এ এত্ত প্রশ্ন!!

"How many stripes are there on the US flag? - গম্ভীর গলায় অনির্বান এ প্রশ্ন তীর এর মতো এসে বেঁধে। পিউ চুপ।
" কি হলো ?- অনির্বান আবার প্রশ্ন করে। অনন্যা ও এসে দাঁড়িয়েছে টেবিল এর পেছন এ। পিউ এর থমথম এ মুখ টা দেখে অবাক হয়ে যায় সে। পিউ খুবই ব্রাইট স্টুডেন্ট। আর এই সব প্রশ্ন অনন্যা কে পিউ সব আনসার করেছে কাল রাতে শুতে যাবার টাইম এ। তাহলে আজকে চুপ কেন ?
কপাল এ ভাঁজ পরে অনন্যা এর।
অনির্বান এর নেক্সট question " What's the national flower of Japan?"

পিউ চুপ। মাথা নিচু করে দাঁড়িয়ে থাকে সে। তার কোনো উত্তর দিতে ভালো লাগে না। কোনো কথা মনে পড়ছে না। এখন সে কাঠবিড়ালিটা কে কুকিজ খাওয়াতে চায়। কাঠবিড়ালি টা হয়তো চলে গেছে এতক্ষন এ। পিউ এর মনে হয় তাকে কেউ ভালোবাসে না। সেও বন্দি ওই টিয়া টার মতো। চোখ এ জল এসে যায় পিউ এর।

আর ঠিক তখনই ঘটে সেই ম্যাজিক্যাল ঘটনা টা। অনন্যা হটাৎই দুহাত এ জড়িয়ে ধরে পিউ কে।
" কি হয়েছে সোনা মা ?"
পিউ তখন অনেক বকাঝকা শাসন , বাবা তাকে নিয়ে কত disappointed , পাশের বাড়ির টুটুল কত ট্যালেন্টেড এইসব শুনবে এক্সপেক্ট করছিলো। বদলে মায়ের আদর। চোখের জল মুছিয়ে অনন্যা জিজ্ঞাসা করে আবার " কি হয়েছে মা " ?

"পড়তে ভালো লাগছে না ? আজকে পড়তে হবে না"। অনির্বান হা হা করে ওঠে।" কি বলছো পিউ এর তো কোনো প্রিপারেশনই হয়নি" অনন্যা চোখের ইশারায় থামিয়ে দেয় তাকে। "সব হবে , তবে আজকে নয়"।

পিউ অবাক চোখ-এ মার্ দিক তাকিয়ে থাকে, তার পর বলে " মা ওই টিয়া কে উড়িয়ে দেব ?
ওর তো মা নেই, ও অনেক দুঃখে আছে বন্দি হয়ে" অবাক চোখ এ পিউ এর দিক তাকিয়ে থাকে অনির্বান অনন্যা।

" হাঁ সোনা মা, যাও উড়িয়ে দাও "।
এক সেকেন্ড এ মন ভালো হয়ে যায় পিউ এর। অনেক দিনের স্বপ্ন তার টিয়া কে খাঁচা থেকে উড়িয়ে দেবে। ছুটতে ছুটতে চলে যায় বাগান এ। পেছন পেছন এসে বাবা মা দেখে Monday এর টেস্ট এর জন্য prepared হোক না হোক পিউ লাইফ এর টেস্ট এ দারুন prepared।

পিউ এসে খাঁচা টা খুলে দেয়। টিয়া প্রথম এ ভয় পায়, তারপর লেজ ঝাপটিয়ে উড়ে বেরিয়ে যায়। আকাশের বুকে এ আস্তে আস্তে মিলিয়ে যায় বিন্দু হয়ে। পিউ দেখতে থাকে। বিন্দুটি মিলিয়ে যাচ্ছে। দূরে। আরও দূরে। বহুদূর এ।

Arjun's Wives – Oishani Banerjee

Prologue

In the epic Mahabharat, the Pandavas are five brothers who are the main characters. Arjun is known for his warrior skills, and Nakula is known for being very handsome. Arjun has had relationships with many women from different regions in India. Some he courted for romantic reasons, and some he courted for political reasons.
His wives described in this story are:
1) Draupadi (main wife who married the other four Pandavas),
2) Subhadra (Dwarka's princess, also Sri Krishna's sister),
3) Ulupi (the Naga princess), and
4) Chitrangada (warrior princess of Manipur in northeast India. She belonged in a matriarchal society).

The Story

The Pandavas were enjoying a day outside when Nakula approached Arjun. "Okay so I was thinking, I'm supposed to be the most handsome Pandava, literally everyone says so."

"Okay and? Did you come here just to brag?" Arjun asked.

"A little, but nah bro, I need your advice on something. How do you pull so many girls?"

Arjun grinned, "Well you know, I've got that W rizz, girls are just dying to marry me."

Nakula rolled his eyes, "Yeah yeah sure, but what do you actually do? What do you say to make them like you so much?"

"Simple, all I do is…" Arjun paused, "wait actually I don't really do anything. Most of the girls I've been with made the first move."

"Like actually? What about Draupadi? How'd you pull her? Didn't you say you won an archery contest to get married to her?"

"I mean I did, but ultimately it was Draupadi that set everything up. She set up the archery contest because she knew I was the best at it. Also she totally rejected Karna so I'd definitely win."

Nakula looked impressed. "Damn she wanted you bad. Do you think she was disappointed when she got the rest of us?"

Draupadi overhearing this walked up to where they were sitting and offered her input. "Think about it this way: I'd been crushing on this guy for a

while, so I set up a competition to marry him. Everything goes to plan, except now I'm being told that I'm marrying 5 guys instead of one. Do you really think I was disappointed to be marrying 5 princes that were wise, strong, skilled in battle, knowledgeable, and super hot?"

Nakula blushed, "I mean, when you put it that way…"

"It's also really convenient. Remember that time I was cooking and didn't have 3 of the spices I needed? I sent you guys and Sahadeva out simultaneously, so I could get dinner done in time," she explained.

"Oh yeah! I remember that! We made it a competition to see who would get their spice first." said Nakula.

Draupadi rolled her eyes affectionately, "You guys are so cute. Anyways, Arjun tell us, were any other wives as forward as me?"

"Yeah for sure, there was Ulupi, the Naga princess and also-"

"Whoa, whoa, whoa you married a Naga princess!" Nakula exclaimed.

Arjun nodded, "She was widowed, but she said she wanted a child with me because of my physique and warrior skills."

"What did you say to make her want you like that?" Nakula asked.

"Um, I don't actually remember, this was during my exile era," Arjun grinned sheepishly, "but I got her number so we can ask her."

"Oh my god we can call her? We're going to talk to a Naga princess? I'm going to see a Naga princess and talk to a Naga princess!"

Arjun rolled his eyes, "Are you done fanboying? Her name is Ulupi, like I said, and you better not embarrass me in front of her. Also," he said turning to Draupadi, "you still want to be here, right? You're not going to get jealous right?"

"Why would I specifically ask about her and then get jealous? I would tell you if there was a problem," she said incredulously.

"You're right, my bad. That wasn't feminist of me, and you taught me better than that," he apologized.

He dialed Ulupi's number, with Nakula and Draupadi huddled close to him. After four rings, she picked up.

"Arjun? Is that you? How have you been?" her voice filtered melodiously through the device.

"It's been pretty good! I'm with Draupadi and Nakula right now. They uh, they wanted to know…" he trailed off and looked away, blushing.

"We wanted to know how you and Arjun got together!" Nakula cut in.

Ulupi blinked in surprise, "Oh okay. Both of you want to know?"

"Yes please! Also I love that saree, you look so pretty in turquoise," said Draupadi enthusiastically.

“Oh thank you!” she smiled, “I’m trying to remember how I asked him. I remember seeing him fight. He was so powerful, and I was intrigued by that. Once I found out it was Arjun, I immediately started thinking about the potential our heir could have. Arjun knows this already, but romance wasn’t my biggest motivator. Our genes combined would have been a very powerful gift to my kingdom.”

“How did he ask you out?” asked Nakula.

Ulupi raised an eyebrow, “Him ask me? No, I approached him with my proposition. I didn’t see any point in dating, seeing as we both had other priorities on our minds.”

“Yeah I didn’t really do anything except look good while fighting,” said Arjun.

“Oh I have a diplomacy thing in a bit. I have to go, but it was fun catching up! Bye!” Ulupi waved and hung up.

“She’s so elegant, I want her number,” sighed Draupadi.

“Who else did you pull? Or I guess more accurately, who else pulled you?” asked Nakula.

“Oh! Chitrangada! We also got married while I was exiled.”

“Wait as in the warrior princess Chitrangada?”

“The one and only. Let me call her.”

As soon as he called her number, a woman on the other end sternly asked, “Name and reason for contact?”

“It’s Arjun, I wanted to talk to Chitrangada.”

The woman scoffed, “Yeah so does everyone else in this region. If you don’t have an appointment, wait for us to call you back.” With that said, she hung up.

Arjun grimaced, “I forgot about that. She’s the busiest person I know, and her secretary is…intense.”

“Aww, so we can’t talk to your hot warrior princess wife?” Nakula pouted.

“Patience, patience. She’ll call us back. While we wait, I can tell you another story about that time when an entire clan chased after me because I tried to wife up this other girl.”

Nakula dissolved into laughter, “Wait, like actually? Which girl?”

“You know her, it was Subhadra.”

Both Draupadi and Nakula’s jaw dropped. “No way!” they exclaimed in unison.

“But-but she’s so chill! I’ve never heard her raise voice! Ever!” said Draupadi.

“And her brother is Krishna! As in your best friend Krishna! Did you break bro code?” asked Nakula hysterically.

“No no, he actually set us up. Because basically we had this insane chemistry, and I really wanted to marry her, but Balaram was not having it. Wait; call her over, we can tell the story together.”

Once Subhadra came over, the trio filled her in about the conversation.

“Oh yeah, that was funny,” she giggled, “I don’t think anyone expected me to run away with a guy, but Arjun was very tempting.”

She continued, “We were hosting him at our place, when Krishna noticed our flirting. He gave us a solid escape plan, with one small caveat: I would have to drive the getaway chariot.”

Arjun shuddered, “That was the most terrifying experience of my life. I’m over here shooting arrows to defend us, and she’s actively trying to kill us in a chariot accident.”

“Okay listen,” Subhadra snapped, “my entire family was out for our blood, I think prioritizing speed over traffic laws was one of my better decisions.”

“No, because she was going 60 in a dense forest, swerving around trees every half second. Does bad driving run in the family?” Arjun snarked.

“Ask my brother to drive your chariot in a high stakes situation and find out just how-”*

Suddenly, the phone rang, cutting off Subhadra. Arjun scrambled to answer it and ended up face to face with Chitrangada.

“I have ten minutes at most, so you’d better make this quick. What is it?” she demanded.

“Princess, I’m here with my brother Nakula and my wives Draupadi and Subhadra. My request for you is to recount the story of our marriage,” Arjun stated.

Chitrangada leveled him with a glare. “Are you seriously telling me to spend ten minutes of my day telling you and your friends a love story?”

“Yes?” he said, flashing a smile.

She rolled her eyes. “Fine. I have a short break before I start training. I’m doing arms today,” she said as she flexed her biceps.

The four of them watched her, transfixed on her muscles. She lowered her arms and grinned at their reactions before continuing. “We first met when I was on a hunting trip with my friends. I shot him, he forgave me, and I was infuriated.”

“How were you infuriated if you shot him?” asked Nakula meekly.

“He was obviously going easy on me! I hate when people do that! Anyways, I unfortunately was afflicted with feelings for him and asked him out. He rejected me.”

“You’re so stupid!” Nakula said, berating Arjun for his actions.

“Don’t worry I didn’t take it personally. I was a different person back then, I didn’t have the balance I have today,” she said drily, “I approached it from a more strategic angle. His type wasn’t a masculine tomboy. His type wasn’t me. I made a deal with the God of Love to make myself feminine and beautiful to him for a year.”**

She paused, lost in the memory. “I almost lost myself. Don’t do what I did. It was the worst mistake I made. I hated that year of beauty.”

Subhadra shifted in her seat, “I like being feminine,” she said softly.

“Are you even listening to me? Imagine a year of doing annoying, pointless things that drain your energy and leave you unsatisfied. Imagine waking up every day and feeling wrong, but keeping the illusion going because at least Arjun’s still with you. Imagine looking in the mirror and despising the lie, but ignoring it because you’ve never felt this beauty before. And after all of this, after dating him for a year, he gets bored of the beauty.”

Subhadra exhaled a soft breath, “I understand now.”

Chitrangada nodded, “It was the change I couldn’t handle, not the lifestyle itself. I knew I wasn’t her, no matter how hard I tried to be. Arjun started asking about me. The real Chitrangada. The feared warrior princess. After much persistence, he finally wore me down, and I revealed myself. He liked my talent, my strength, he liked me. I negotiated the terms of our marriage, such as the rights to my son.*** And that was pretty much it.”

Arjun winced, “I’m sorry you went through that because of me.”

“Don’t worry, failures are the pillars of success. I’m glad I learned that lesson before I earned the responsibility I have today. The experience changed me in both good and bad ways. But now, I understand the balance I have within me. And our relationship turned out okay in the end. I’m glad we’re married, we make a good duo on the battlefield.”

An alarm started beeping, startling everyone in the room.

“Break’s over, I’ve got to go. Bye,” said Chitrangada as she hung up.

“So in conclusion, Chitrangada also orchestrated your whole relationship by herself,” said Nakula.

“Yeah. She was so strong. I’m glad I married her as well.”

Draupadi turned to Subhadra, “We should have days where we talk to Ulupi and Chitrangada about kingdom and relationship stuff. They would have really good perspectives on our problems.”

“Yes for sure!” cheered Subhadra. She and Draupadi left, leaving the boys alone.

"I'm never asking you for relationship advice again. You don't even do anything! The girls end up doing everything for you!" said Nakula as he stormed off. "I'm asking Bhima next time!" he called over his shoulder.

"Okay man, you do that!" said Arjun while laughing.

Footnotes:

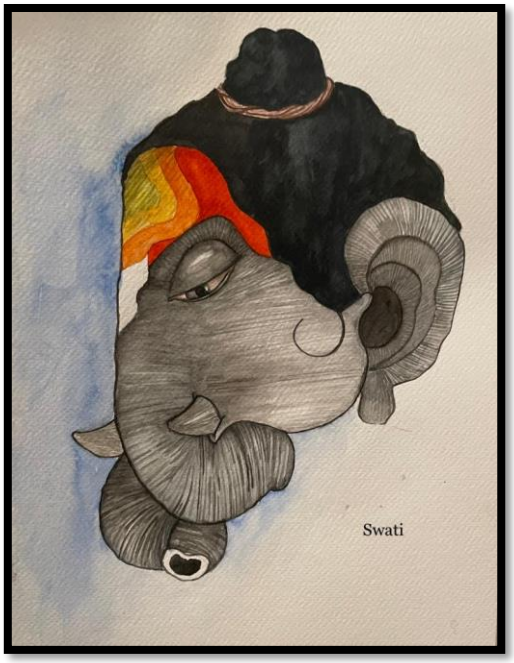
*Arjun did in fact ask Krishna to drive his chariot in a high stakes situation. This situation was the Kurukshetra war that is kind of the whole point of the Mahabharata.

**Although this isn't written in the original Mahabharata, Rabindranath Tagore's drama provided the interpretation of Chitrangada being turned "beautiful" for a year.

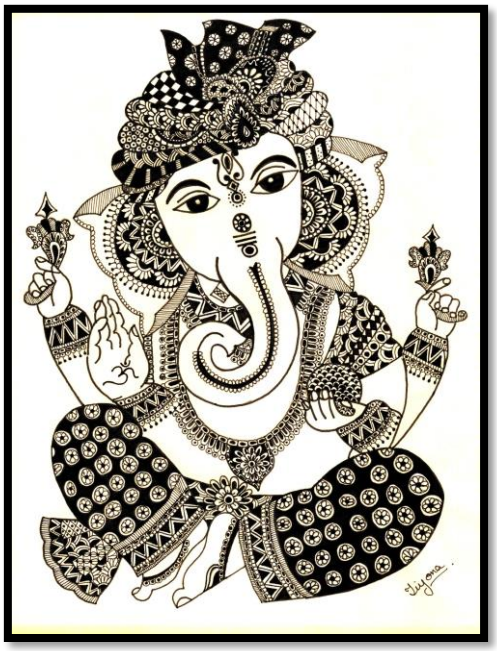
***The agreement was that Chitrangada would retain sole custody of their son Bavruvahan, and that he would never participate in any future wars as a representative of his father's clan.



Dine In / Take Out - Phone no : 832-460-0128
Order Online - https://www.biryanifactoryhouston.com/



Ganesha (painted in water color) – Swati Sengupta



Ganesha – Tiona Moitra



Polar Bears – Roshni Kundu

ক্যারি মুলিস (Kary Mullis) এর নোবেল পুরস্কারঃ কোভিড-১৯ (COVID-19) অতিমারীতে আর টি -পিসিআর (RT-PCR) এর ভুমিকা এবং অতিমারী থেকে আমাদের শিক্ষা - গোকুল চন্দ্র দাস

লিগ সিটি ,টেক্সাস, আমেরিকা
(সাধারনের জন্য সংক্ষিপ্ত এবং সংশোধিত)

সারা বিশ্বে করোনাভাইরাস সংক্রামিত রোগ (কোভিড-১৯, COVID-19) অতিমারী রূপে দেখা দিয়েছিল ২০১৯ সালের ডিসেম্বর থেকে। প্রায় চার বছর আগে চিনের ওয়ুহান (Wuhan) শহরে প্রথমে এই ভাইরাসের (SARS-CoV-2, করোনা ভাইরাস) সংক্রমণ ধরা পরে। প্রকোপ কমলেও এটাকে পুরোপুরি আয়ত্তে আনা সম্ভভ হয়নি। আজ পর্যন্ত সমস্ত পৃথিবীতে প্রায় ৭০ কোটি লোক সংক্রমিত ও ৬৯ লাখ লোকের মৃত্যু হয়েছে। শুধু আমেরিকাতেই প্রায় ১১ কোটি লোক আক্রান্ত হয়েছে এবং ১১ লাখ লোক প্রান হারিয়েছে। এই মহা বিপদে পিসিআর(PCR) বা পলিমারেজ চেইন রিয়াকসান রোগ নির্ণয়ে অগ্রনি ভুমিকা পালন করে আমাদের অনেককে নিশ্চিত মৃত্যুর হাত থেকে বাচিয়েছে। টিকা আবিষ্কারের ফলে ভাইরাস কে প্রতিরোধ করার শক্তি অবশ্যই বেরেছে, কিন্তু আক্রমনের ফলে শরীরে অনেক পার্শ্ব প্রতিক্রিয়া দেখা দেয়, এবং তার ফলে শরীরের অনেক কলকব্জা নরবরে হয়ে যায় এবং অন্য অসুখে অনেক প্রান হানি ঘটছে।

ক্যারি মুলিস পিসিআর (PCR) বা পলিমারেজ চৈইন রিয়াকসন (Polymerase Chain Reaction) এর আবিষ্কারক। ১৯৮৩ সালে ক্যালিফরনিয়ার সিটাস করপোরেসন (Cetus Corporation) এ কাজ করার সময় এই পদ্ধতি টি তিনি আবিষ্কার করেন। তার জন্যে ওঁকে ১৯৯৩ সালে নোবেল প্রাইজ দেওয়া হয়। মানব সভ্যতার অশেষ কল্যান সাধন করবে এই রকম দৃষ্টান্ত মুলক আবিষ্কারকেই সাধারনত নোবেল প্রাইজ প্রাপক হিসেবে গন্য করা হয়। এই পুরষ্কার একক আবিষ্কারের জন্য। বিগত ৩০ বছরের অনেক নোবেল প্রাইজ পাওয়া আবিষ্কারের ওপর ভিত্তি করে এই পি সি আর পদ্ধতি গড়ে উঠেছিল। কি ভাবে ক্যারি মুলিস এই পদ্ধতিটি আবিষ্কার করেছিল এবং সেটা কি ভাবে কাজ করে বুঝলে সংক্রমণ প্রতিরোধ করা অনেক সহজ হবে।

যাদের প্রান আছে যেমন মানুষ, ভাইরাস বা ব্যাকটেরিয়া সবারই একটি জেনম (genome) থাকে যাতে ওর বংশের ও জীবনের তথ্য সংরক্ষন করা থাকে যেটা সময়মত প্রকাশ প্রায় বা ব্যবহৃত হয়। বেশিরভাগ ক্ষেত্রে এই জেনম ডিএনএ (DNA); শুধু কতকগুলি ছোট ভাইরাস এ আরএনএ (RNA) থাকে। আরএনএ এবং ডিএনএ এর মধ্যে প্রধান তফাৎ শুধু সুগার মলিকুলে। আমাদের দেহে জীবকোষের নিউক্লিউস এর ক্রোমোজোম ডিএনএ দিয়ে তৈরি। এর মধ্যে বংশানু বা জিন (gene) লুকিয়ে রয়েছে। করোনাভাইরাস জেনম একটি ম্যাসেনজার আরএনএ (mRNA)। এই ধরনের

আরএনএ আমাদের দেহে ডিএনএ থেকে সংকেত নিয়ে সাইটোপ্লাজমে যায় এবং সেখানে প্রোটিন তৈরি করে। ফলে করোনাভাইরাসের সুবিধা হল কোনরকমে জীবকোষের সাইটোপ্লাসমে প্রবেশ করার সঙ্গে সঙ্গেই তার বাচার সংগ্রাম আরম্ভ করে। মানব দেহের সরঞ্জাম কে কাজে লাগিয়ে, নিজের দরকারি প্রোটিন তাড়াতাড়ি তৈরি করে ফেলে । ভাইরাস টি গোলাকার, খালি চোখে দেখা যায় না। এমনকি সাধারন মাইক্রোস্কোপও ধরা পরে না। আমাদের জীবকোষের বাইরের ঝিল্লিতে (membrane) এক ধরনের প্রোটিন থাকে যাকে রিসেপ্টর (receptor) বলে। এটা জীবকোষের ভিতরে ঢোকার রাস্তা। এই প্রোটিনের একটি অংশ জীবকোষের বাইরে, মাঝের অংশ ঝিল্লির মধ্যে ও শেষ অংশ জীবকোষের ভিতরে থাকে। করোনাভাইরাসের রিসেপ্টর এসিই ২ (ACE2) নামক একটি প্রোটিন। ভাইরাসের বাইরের দিকে যে স্পাইক প্রোটিন থাকে সেটা এই রিসেপ্টরকে জড়িয়ে ধরে ভিতরে ঢোকার জন্য । প্রথমে শ্বাসনালিতে জীবকোষকে আক্রমন করে, এবং পরে শ্বাসযন্ত্রে বসতি স্থাপন করে।

জেমস ওয়াটসন (James Watson) এবং ফ্রান্সিস ক্রিক (Francis Crick) ১৯৫৩ সালে ডিএনএ র গঠন আবিষ্কার করেন। এটা বিংশ শতাব্দির এক যুগান্তকারী আবিষ্কার এবং আনবিক জীববিজ্ঞানের শুরু। এটা না জানা থাকলে, পিসিআর কোনদিনই আবিষ্কার হত না। এটা বোঝা খুব কঠিন নয়। ডিএনএ তে দুইটি চেইন থাকে, সুগার এবং ফসফেট মিলে এর মেরুদন্ড (backbone) তৈরি করে এবং এতে পরমানু গুলি বিপরিত ভাবে সাজানো থাকে (anti-parallel)। একটি চেইনে যদি নিচ থেকে ওপরে যায় অন্য চেইনে ওপর থেকে নিচে নামে । ডিএনএ তে চার রকমের চ্যাপ্টা বেস – অ্যাডেনিন (A), থাইমিন (T), গুয়ানিন (,G), সাইটোসিন (C)- সুগার মলিকুল এর সঙ্গে যুক্ত হয় এবংএকটি বিশেষ ক্রমে সাজান থাকে। সুগার, বেস ও ফসফেটের সংমিশ্রণই ডিএনএ র বেসিক ইউনিট নিউক্লিওটাইড তৈরি করে । তিনটি বেস একসাথে (যেমন ATG ,TGC) এক একটি জেনেটিক কোড যেটা প্রোটিনের ২০ টি অ্যামিনো অ্যাসিড (amino acid) এর একটি কে বোঝায় । সব সময়ই একটি চেইন এর A অন্য চেইনের T , এবং G অন্য চেইনের C এর সংগে এক বিশেষ শক্তির (hydrogen bonding) মাধ্যমে যুক্ত থাকে । এই শক্তিই ডিএনএ ডাবল হেলিক্স তৈরী করে এবং চেইন দুটিকে ধরে রাখে। GC জোড় AT জোড়ের থেকে বেশি শক্তিশালি। একটি চেইনে যদি ATGC থাকে অন্য চেইনে থাকবে, TACG। এই পরিপূরক বেস পেয়ার তৈরি করাই বংশ ধর্ম সংরক্ষণ করার মূলমন্ত্র। চেইন দুইটি পরস্পর কে জড়িযে থাকে এবং সেটা আবার একটি অক্ষের চারপাশে স্পাইরাল সিড়ির মত (helix) উঠতে থাকে। এক একটা ধাপ যেন এক একটি বেস পেয়ার। অন্যভাবেও ডিএনএ কে বোঝা যেতে পারে। ডিএনএ র দুই দিক ধরে টানলে একটি দড়ির মত লম্বা হয়। পাকানো দুইটি সুতা দুইটি সুগার-ফসফেট চেইন, যার থেকে বেস গুলি বেরিয়ে হাইড্রোজেন বন্ডিং দ্বারা আবদ্ধ থাকে । পিসিআর এর জন্য যে প্রাইমার বা প্রোব লাগে সেটা ডিএনএ র একটা ছোট অংশ- ৬ থেকে ১০-১২ নিউক্লিওটাইড লম্বা। উচ্চ তাপমাত্রায় ডিএনএ হেলিক্ষ এর চেইন দুইটি আলাদা হয়ে যায় । তাপমাত্রা কমাতে থাকলে চেইন দুইটি আবার জোড়া লাগে এবং বেস পেয়ার তৈরি করে । পিসিআর প্রাইমার, দুইটি বিচ্ছিন্ন চেইনের বিপরীত প্রান্তে পরিপূরক (complementary) বেস পেয়ার তৈরি করে যুক্ত হতে পারে। আরথার কর্নবার্গ (Arthur Kornberg) ১৯৫৬ সালে ডিএনএ পলিমারেজ নামক একটি এনজাইম আবিষ্কার করেছিলেন যেটা ডিএনএ-র প্রতিলিপিকরনের (replication) মাধ্যমে চেইন কে এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্তে সম্প্রসারিত করে। ডিএনএ প্রতিলিপিকরনের সঙ্গে পিসিআর এর অনেক মিল আছে। পিসিআর এর জন্য এটা অত্যাবশ্যক, এটা না হলে পিসিআর কোনদিনই আবিষ্কার হত না।

ক্যারি মুলিস খুব সাধারন মানের বৈজ্ঞানিক ছিলেন, কিন্তু এই অগ্রগতি সমন্ধে অবগত ছিলেন এবং ঠিক সময়ে ঠিক জায়গায় ছিলেন। সিটাস করপোরেশনে কাজ করার সময় ওঁর কাজ ছিল সকলের জন্য অলিগোনিউক্লিওটাইড (oligonucleotide) তৈরি করা। এই সময় ওঁর মনে আসে অলিগোনিউক্লিওটাইড দিয়ে ওঁ মানুষের বংশানুর (জিনের) পরিবর্তন বা মিউটেশন চিন্হিত করবে । কিন্তু একক (single copy) জিনের ক্ষেত্রে সিগনাল কম জোর হওয়ায় সেটা সফল হয়নি। অনবরত মাথায় ঘুরতে থাকে কি করে এই সিগনাল বাড়ানো যায়। এক রাতে ক্যালিফোর্নিয়ার পার্বত্য এলাকায় গাড়ি চালানোর সময় এক বুদ্ধি মাথায় আসে যে দুইটি চেইন এর জন্য বিপরীতমুখী দুই টি আলাদা প্রাইমার ব্যবহার করে এই সংখ্যা বাড়ানো যেতে পারে। ক্যারি মুলিস ঝাপিয়ে পড়লেন পরীক্ষা করার জন্য। এর জন্য তিন টি ভিন্ন তাপমাত্রা প্রয়োজন। আর প্রয়োজন ডিএনএ টার্গেট যেটার পিসিআর করা হবে, প্রাইমার ,চারটি নিউক্লিওটাইডের সংমিশ্রণ ও এনজাইম। সেটা প্রথমে বিকারে জল গরম করে আরম্ভ করেন। উচ্চ তাপমাত্রায়, ৯৫ ডিগ্রি সেন্টিগ্রেডে (° C) চেইন দুইটি আলাদা করা, নিম্নতর তাপমাত্রা ৫৫° C এ দুইটি চেইনের বিপরিত প্রান্তে প্রাইমার যোগ করা এবং সেই প্রাইমার অন্তর্বর্তী তাপমাত্রা ৭২° C এ ডিএনএ পলিমারেজ দ্বারা অন্যদিকে বাড়িয়ে নতুন চেইন তৈরি করা । এক সমস্যা দেখা দিল। ডিএনএ পলিমারেজ ৯৫° C তাপমাত্রায় নষ্ট হয়ে যায়। সেইজন্য প্রতি সাইকেলে শেষ ধাপে এটা যোগ করতে হয়। টমাস ব্রক (Thomas Brock) এবং হাডসন ফ্রীজ (Hudson Freeze) ১৯৬৯ সালে গরম ফোয়ারার জল থেকে থার্মোফিলিক (thermophilic) ব্যাকটেরিয়া এবং ট্যাক পলিমারেজ আবিষ্কার করেন যেটাএকবার যোগ করলেই ৭২ ° C এ প্রাইমার কে নতুন চেইনের এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্তে বাড়াতে থাকে। প্রায় দুই মিনিটেই এই কাজ সম্পন্ন হয় এবং একটি থেকে দুইটি ডিএনএ তৈরি হয়। প্রতি চক্রে ডিএনএ এর পরিমান দ্বিগুন হতে থাকে। ২,৪, ৮,১৬... এই রকম ভাবে বাড়তে বাড়তে এক ঘণ্টার মধ্যে কোটি কোটি ডিএনএ তৈরি হয়। এটা ফটোকপি মেশিনের মত কাজ করে। তাছাড়া খুব কম সংখ্যক এবং শুধু করোনাভাইরাস কে চিন্হিত করতে পারার জন্য পরীক্ষাটি খুবই সূক্ষ।এটাই পিসিআর এর জন্মের এবং শৈশবের ইতিহাস। সতেরো বছর আগে ভারতীয় নোবেল প্রাইজ প্রাপক হরগোবিন্দ খোরানাও এই সম্ভাবনার কথা উল্লেখ করে ছিলেন কিন্তু পরীক্ষার দ্বারা প্রমান করেননি। ক্যারি মুলিসের চারিত্রিক দৃঢ়তাই তার সফলতার মুল কারন।

করোনাভাইরাস জেনম মানুষের জেনমের মত নয়। এটি ডিএনএ নয়, আরএনএ। ফলে পিসিআর করতে হলে আরএনএ কে ডিএনএ (cDNA) তে পরিবর্তিত করতে হয় রিভারস্ ট্রানসক্রিপটেস নামক একটি এনজাইম দ্বারা। একবার সি ডিএনএ (cDNA) তৈরি হলে বাকি প্রণালি ডিএনএ আর মত কাজ করে। এই প্রণালি কেই আর টি -পিসিআর (RT-PCR) বলা হয়। পিসিআর বা আরটি-পিসিআর শুধু মাত্র বলতে পারে সংক্রমণ আছে কি নেই। তার বেশি জানা যায় না। সংক্রমণ কোন স্তরে আছে এবং কতটা মারাত্মক হতে পারে তা জানতে হলে পরীক্ষা পদধ্তি উন্নত করা দরকার। এর জন্য আবার একটি অলিগোনিউক্লিওটাইড প্রোব (probe) বানানো হয় যেটা দুইটি চেইনেরই প্রাইমারের নিচের দিকে বাধে। তার মাথার দিকে থাকে একটি ফ্লুরোসেন্ট (fluorescent) মলিকুল যেটা থেকে আলোর নির্গমন হয় এবং শেষের দিকে থাকে কোয়েনচার (quencher), যার কাজ হল প্রোবটি চেইনে লেগে থাকা অবস্থায় ফ্লুরোসেন্স আলোর নির্গমন ঘটতে না দেওয়া। প্রোবটি ভেঙ্গে দিলে তবেই, আলোর নির্গমন দেখা যাবে। এবং সেই আলো মাপা যাবে। ট্যাক পলিমারেজের একটি বিশেষ গুন হল ডিএনএ চেইন পরিবর্দ্ধিত করার সময় এই প্রোবকে ভেঙ্গে গুড়ো করে দেয় আলোর নির্গমন ঘটাতে । চক্রের সংখ্যা যত বাড়তে থাকে আলোর পরিমান তত বাড়ে । আবার চক্রের সংখ্যা এবং আলোর পরিমান এর গ্রাফ্ থেকে দুইটি তথ্য পাওয়া যায়। প্রথমটি আলোর বেস

লাইন ঠিক করে এবং দ্বিতীয়টি দেখায় কোন সাইকেলে আলোর সিগনাল প্রথম ধরা পড়ছে। এটাকে সাইকেল থ্রেসলড (Cycle Threshold) বা সিটি (CT) বলে। এই সিটির মানই সবথেকে গুরুত্বপূর্ন । এই পদ্ধতিকে আর টি- কিউ পিসিআর (RT-qPCR) বলে। ভাইরাসের সংখ্যা যত বাড়বে, সিটি তত কমতে থাকবে। অর্থাৎ কম সাইকেলেই এই আলো দেখা যাবে। সিটি ৪০ এর কম হলে ভাইরাস পসিটিভ (positive), সিটি ৪০ এর বেশি হলে ভাইরাস নেগেটিভ (negative) এবং সিটি ৩৭- ৪০ এর মধ্যে হলে এক অনিশ্চিতিয়তা দেখা দেয়, অল্প ভাইরাস থাকতেও পারে আবার নাও থাকতে পারে। এটা কন্টামিনেসনও (contamination) হতে পারে। সুতরাং পরীক্ষা পুনরায় করা দরকার। এই ব্যাপারে নিশ্চিত হওয়া শক্ত ব্যাপার, কিন্তু সংক্রমণ ছড়ানোর জন্য এটাই সব থেকে সহজ উপায়।

সংক্রমণের পর কখন আর টি -পিসিআর পরীক্ষা করা হচ্ছে সেটাও গুরুত্ব পূর্ণ। একটা সময় আছে যখন ভাইরাসের সংখ্যা কম থাকার জন্য পরীক্ষায় ধরা পরেনা। এটাকে ইনকুবেশন পিরিয়ড বলে। উপসর্গ দেখা যাওয়ার দুই দিন আগে, রোগী ভাইরাস ছড়াতে পারে যাহা অন্য লোকের শরীরে প্রবেশ করে। পিসিআর এর বড় সমস্যা হোল ফলস পজিটিভ (false positive, মিথ্যা হ্যা) এবং ফলস নেগেটিভ (false negative, মিথ্যা না) ফল। এর জন্যই তাড়াতাড়ি সংক্রমণ ছড়ায়। এটা কমানোর জন্য দুইটি কন্ট্রোল ব্যবহার করা হয়। পসিটিভ কন্ট্রোল ফলস নেগেটিভকে এবং নেগেটিভ কন্ট্রোল ফলস পসিটিভকে বন্ধ করে বা এদের সংখ্যা কমিয়ে দেয়। ভাইরাসের সংখ্যা কম থাকলে মিথ্যে না এর সংখ্যা বেশি হয় (১০-৩০) শতাংশ, এবং রোগী নিশ্চিন্তে বাড়ীতে থাকে সকলের সঙ্গে। অনেক মিথ্যে হ্যাও এই পরীক্ষায় দেখা যায় এবং রোগীকে হাসপাতালে পাঠনও হয়। সেখান থেকেএকটি সুস্থ লোক সংক্রমণ নিয়ে বাড়ি ফিরতে পারে। তার সংখ্যা অপেক্ষাকৃত হারে কম। আরটি-পিসিআর টেস্ট এ অনেক সমস্যা দেখা দেয় অনেক কারনে। যেমন, আরএনএ অপরিষ্কার থাকলে অথবা সেটা ঠিক তাপমাত্রায় স্টোর না করলে আর এন এ ভেঙ্গে যেতে পারে। আর এন এ ভাঙ্গা কিনা সেটা আর একটি আভ্যন্তরীন কন্ট্রোল (internal control) নিয়ে বোঝা যায়। ভুল কেমিকাল ব্যবহার করা, পসিটিভ বা নেগেটিভ কন্ট্রোল ব্যবহার না করা এবং আরএনএ র মান নির্ণয়ের জন্য আভ্যন্তরিন কন্ট্রোল ব্যবহার না করলে আর টি পিসিআর দ্বারা সংক্রমণ ধরতে অনেক ভুল থেকে যায়।

ভাইরাস শরীরের বাইরে প্রানহীন। শরীরে প্রবেশ করার পর দেহের কলকব্জা গুলি হাইজ্যাক (hijack) করে নিজের বংশ বৃদ্ধি করার কাজে ব্যবহার করে । যত বেশিদিন শরীরের মধ্যে থাকে তত বেশি এর জিনের মিউটেশন হয়, আর নতুন নতুন ভেরিয়্যান্ট তৈরি হয়। এদের ক্ষমতা অনেক ভাবে পরিবর্তিত হতে পারে। নতুন প্রজন্ম অনেক বেশি সংক্রমণ ছড়াতে পারে, আরও কঠিন রোগের সৃষ্টি করতে পারে, নতুন ভ্যাক্সিন কে কার্যকারী নাও করতে পারে, অথবা, প্রাইমার দিয়ে আরটি- পিসিআর পরীক্ষায় ভাইরাস ধরা নাও পরতে পারে। ভারতবর্ষে আবিষ্কৃত একটি ডেল্টা ভেরিয়্যান্ট প্রাথমিক করোনাভাইরাস থেকে দ্বিগুন শক্তিশালি। ভাইরাসের স্পাইক প্রোটিনের একটি ডোমেন জীবকোষের রিসেপ্টর এর যে অংশ ঝিল্লির বাইরের দিকে থাকে তার সাথে বাধে ভিতরে ঢোকার জন্য। এই ডোমেন কে রিসেপ্টর বাইনডিং ডোমেন (Receptor Binding Domain) বা আরবিডি (RBD) বলা হয় যেটা ভাইরাসের চরিত্র কে অনেক নিয়ন্ত্রণ করতে পারে। এটার ঘন ঘন পরিবর্তনের বা মিউটেসন (mutation) এর ফলে (conversion of ATGC bases to other bases) নতুন ভেরিয়্যান্টের জন্ম হয়। যেমন ডেল্টা ভেরিয়্যান্ট এর স্পাইক প্রোটিনে ১০ টি মিউটেসন (mutation) রয়েছে বা ১০ জায়গায় পরিবর্তিত হয়েছে। তার মধ্যে দুই টি আরবিডি

(RBD) তে, যেটা ভাইরাস কে ভিতরে টুকতে সাহায্য করে । আবার নতুন ওমিক্রন ভেরিয়্যান্ট এর গোঁটা জেনমে ৫০ টি মিউটেসন রয়েছে । তার ৩৬ টি আছেস্পাইক প্রোটিনে এবং ১৫ টিই আরবিডি তে। এই ভেরিয়্যান্ট অনেক তাড়াতাড়ি সংক্রমণ ছড়ায়। এর থেকে সহজেই অনুমান করা য়ায় স্পাইক প্রোটিনের আরবিডি অংশ জীবকোষে ঢোকার জন্য খুবই প্রয়োজনীয়। এই অংশে মিউটেসনের ফলে ভবিষ্যতে আরও শক্তিশালী ভেরিয়্যান্ট তৈরী হতে পারে। যেটা খুবই বিপজ্জনক । বর্তমানে ওমিক্রনের আরও কয়েকটি ভ্যারিয়ান্ট (BA.2, BA.3, BA.4, BA.5) অনেক দেশে ধরা পরেছে কিন্তু ওর উপর বেশি তথ্য এখনও জানা নেই। BA.5 সব থেকে বেশি সংক্রামক। এতে স্পাইক প্রোটিন জিনে বেস মিউটেশন ছাড়াও একটি ছোট অংশ অনুপস্থিত (deletion)। কোন কোন ভেরিয়্যান্ট খুবই হিংস্র হতে পারে কারন এটা টিকাকরনের ফলে অর্জিত প্রতিরোধ ক্ষমতাকে নষ্ট করে দিতে পারে। নতুন ভেরিয়্যান্ট ভাইরাস সংক্রমণের নতুন ঢেউ এর সৃষ্টি করতে পারে কারন ভাইরাসের চরিত্র ও উপসর্গ, এমনকি সনাক্তকরণেও সমস্যা দেখা দিলে আশ্চর্য্য হবার নয়। সম্প্রতি আরও দুইটি ভেরিয়্যান্ট -EG.5 এবং BA.2.86 (Pirola) ধরা পড়েছে, কিন্তু এদের সম্বন্ধেও এখনও খুব বেশি জানা যায়নি। তবে আমেরিকাতে EG.5 বেশ প্রভাবশালী এবং এর ওপর বিশেষ নজর রাখা হচ্ছে। BA.2.86 সম্ভবত omicron এর ভেরিয়্যান্ট । এটা অন্য ভেরিয়্যান্ট থেকে অনেকটাই আলাদা এই জন্য যে এটার সংক্রমণ ক্ষমতা কম হলেও শরীরে তৈরি হওয়া antibody কে উপেক্ষা করতে পারে।

কোভিড-১৯ নিয়ন্ত্রণে আরটি-পিসিআর এর অবদান অসামান্য এবং পদ্ধতি টি খুবই সূক্ষ্ম। লক্ষ লক্ষ লোকের প্রান বাঁচিয়েছে এই পরীক্ষা পদ্ধতি। দূর্ভাগ্যবশত ক্যারি মুলিস মাত্র কয়েক মাসের জন্য সেটা দেখে যেতে পারেননি । কিন্তু এটাকে অধিক কার্যকারী করতে পরীক্ষা আরও সঠিকভাবে করা প্রয়োজন। সমস্ত পরীক্ষা অভিজ্ঞ লোক দিয়ে করা দরকার। সংক্রমণ কমানোর জন্য সব থেকে গুরুত্বপূর্ণ হল তিন টি কন্ট্রোল ব্যবহার করা। একটি ফলস পসিটিভ (মিথ্যা হ্যা) এবং অন্য টি ফলস নেগেটিভ (মিথ্যা না)- এর সংখ্যা কমাবে । তৃতীয়টি নিশ্চিত করবে যে আরএনএ ব্যবহার করা হয়েছে সেটা পরীক্ষার উপযুক্ত ছিল , ভেঙ্গে গুড়ো হয়ে যায়নি। আরটি-কিউপিসিআর এমন ভাবে সেট আপ করতে হবে যেন এটা খুব কম সংখ্যক ভাইরাস কেও ধরে ফেলতে পারে। এই পরীক্ষা খুবই সুক্ষ যেহেতু প্রতিটি সাইকেল (cycle) লিপিবদ্ধ হয় এবং এতে শুধু করোনাভাইরাসই ধরা পরে। এর জন্য কয়েক ঘণ্টা থেকে তিন চার দিনও লাগতে পারে। মেডিকেল এবং ট্রাভেল এর জন্য যে দ্রুত আরটি-পিসিআর পরীক্ষা করা হয় সেটা দ্রুত (৩-৪ ঘণ্টা)পরীক্ষার ফল প্রকাশ এবং পরীক্ষা নির্ভুল হওয়ার মধ্যে এক সামঞ্জস্য রক্ষা করা। অনেক ভুল হওয়ার সম্ভাবনা থাকলেও জরুরি পরিস্থিতির মোকাবিলা করার জন্য এটা মেনে নেওয়া হয়। তবে একই পরীক্ষায় পসিটিভ ও নেগেটিভ কন্ট্রোল ব্যবহার করলে ফলস নেগেটিভের বা পসিটিভের সংখ্যা কম হবে এবং ভাইরাস সংক্রমণ রোধ করতে সাহায্য করবে। সংক্রমণ রোধ করার চাবি কাঠি অনেকটাই এখনও লুকিয়ে রয়েছে কখন নমুনা সংগ্রহ করা হয়েছে ও কিভাবে করা হয়েছে এবং আরএনএ- র মানের ওপর। নতুন ভেরিয়্যান্ট নতুন উপসর্গ নিয়েও দেখা দিতে পারে কারন অন্য কোষেও ভাইরাসের রিসেপ্টার রয়েছে। সেটা আরও কঠিন রোগের উৎপত্তি করবে কিনা সেটা সিটি ভ্যালু থেকে নাও বোঝা যেতে পারে। কারন এটা শরীরে আরও অন্য কোন কঠিন রোগ আছে কিনা তার ওপরও নির্ভরশীল। আরটি-পিসিআর পরীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ক্লিনিক্যাল উপসর্গও পর্যবেক্ষন করা বিশেষ জরুরী।

আরটি-পিসিআর এবং করোনাভাইরাস প্রতিরোধের জন্য টিকা আবিষ্কার হওয়ায় সংক্রমণ প্রতিরোধ করা অনেকটাই সম্ভব হয়েছে। কিন্তু এখনও পৃথিবীর বহু দেশেই সময়ে সময়ে নতুন সংক্রমণ গভীর উদ্বেগের কারন হয়। এখনও কোন ঔষুধ (antiviral) বের করা সম্ভব হয়নি, যার দ্বারা রোগিকে সম্পূর্ণ সুস্থ করা যায়। কয়েকটি ঔষুধ যেগুলির উপর এখনও সমস্ত তথ্য সংগ্রহ করা সম্ভভ হয়নি সেগুলি শুধু জরুরি অবস্থায় বা অবস্থা বিশেষে ব্যবহার করার জন্য অনুমতি দেওয়া হয়েছে (remdesivir, Paxlovid) । বেশির ভাগই শরীরে ভাইরাস যে পথে অগ্রসর হয় সেই পথের (pathway) ওপর থাকা সেতুগুলোকে ভেঙ্গে দিয়ে বাধার সৃষ্টি করে এর গতিকে কমিয়ে দেয়। ব্যাপারটা অনেকটাই এই রকম । এর ফলে শরীরে ভাইরাসের সংখ্যা কমে যায় এবং চিকিৎসার জন্য অনেক বেশি সময় পাওয়াও হাসপাতালে ভর্তি হওয়ার সম্ভাবনা বা প্রানহানির আশঙ্কা কমে যায় ।

অতিমারী বিশ্বে নতুন নয়, আগেও এসেছে । এটা সংক্ষেপে উল্লেখযোগ্য, ১৮৫৫ সালে তৃতীয় প্লেগ (bubonic plague) অতিমারী এবং ১৯১৮ সালে স্প্যানিশ ফ্লু (spanish flu) সারা বিশ্বে লক্ষ লক্ষ লোকের প্রান নিয়েছিল। তৃতীয় প্লেগ অতিমারীও আরম্ভ হয়েছিল চিনের য়ুন্নান (Yunnan) শহরে এবং সেটাতে ভারতবর্ষে ও চিনে ১২০ লাখ এবং সমগ্র পৃথিবীতে প্রায় ১৫০ লাখ মারা যায়। দুটি ক্ষেত্রেই সেই সময়ে উপসর্গ দিয়ে রোগ নির্ণয় করা হত। ভারতবর্ষে প্লেগের টিকা আবিষ্কার করেছিলেন ওয়ালদেমার হ্যাফকিন (Waldmer Haffkin) ১৮৯৭ সালে এবং মুম্বাইতে এই প্লেগ ল্যাবরেটরির বর্তমান নাম হ্যাফকিন ইনস্টিটিউট। যেহেতু প্লেগে সংক্রমিত ইঁদুর থেকে ফ্লীস (flees) ইয়েরসিনিয়া পেষ্টিস (Yersinia pestis) নামক ব্যাকটেরিয়া মানুষের শরীরে ছরাত, তাই সংক্রমণ প্রতিরোধ করার জন্য রোগিকে আলাদা রাখা জরুরী ছিল না। স্প্যানিশ ফ্লু ইনফ্লুএনজা ভাইরাস এ (H1N1) দ্বারা আক্রান্ত হওয়ার পরিনাম-এই পর্যন্ত সব থেকে ভয়াবহ অতিমারী, প্রানহানী সারা বিশ্বে ৫০০ লাখের ওপরে উঠতে পারে। । বিশ্বযুদ্ধ ১ এর রক্তক্ষয়ী সংগ্রামে প্রায় ২০০ লাখ লোক মারা য়ায়। যদ্ধশেষে সৈন্যরা স্প্যানিশ ফ্লুর সংক্রমণ নিয়ে বাড়ি আসে। যুদ্ধে যত লোক মারা যায়, তার থেকে ফ্লুতে মৃত্যুর সংখ্যা অনেক বেশি। টিকা আবিষ্কার হয় অনেক পরে ১৯৩৮ সালে। এর থেকে কিছু তথ্য আমরা পেয়েছিলাম যেমন, পর পর কয়েক টি তরঙ্গে (wave) এই রোগ সংক্রমিত হয়েছিল। ফলে করনাভাইরাসের ক্ষেত্রে এটা অনুমান করা সহজ হয়েছিল। রোগীকে আলাদা রাখা, ব্যাক্তিগত স্বাথ্যবিধি (hygine), দূরত্ব বজায় রেখে চলা, এ গুলো স্পানিশ ফ্লু অতিমারী থেকেই আমরা জেনেছিলাম। তেমনি, করোনাভাইরাস অতিমারী থেকেও কিছু শিক্ষা আমদের নিতেই হবে যেটা ভবিষ্যতে আরও বড় রকমের নতুন কোন অতিমারী মোকাবিলা করতে সাহায্য করবে। যদিও এক বছরের মধ্যে করোনাভাইরাসের টিকা আবিষ্কার সম্ভভ হয়েছে, অতিমারী আরম্ভ হওয়ার সঙ্গে সংগেই আন্তর্জাতিক তথ্য আদান প্রদান আরও জোরদার করতে হবে। বিমান চলাচল কঠোর ভাবে নিয়ন্ত্রণ করতে হবে। আরটিপিসিআর এর ব্যবহার প্রতি পদক্ষেপেই সঠিক হওয়া অত্যন্ত জরুরি। টিকা তৈরি ত্বরান্বিত করতে গেলে ল্যাবরেটরিতে ছোট প্রাণীর মডেল নিয়ে কাজ করার ব্যবস্থা ও নিরাপত্তা আরও উন্নতমানের হওয়া দরকার। জরুরী অবস্থা মোকাবিলা করার জন্য ছোট ছোট মলিউকুল দিয়ে আরও ভাল ককটেল তৈরি করা যা ভাইরাস কে পঙ্গু করে দেবে। তাছাড়া ব্যাক্তিগত স্বাথ্যবিধি মেনে চলা যেমন, মাস্ক ব্যবহার করা, ঘনঘন হাত ধোয়া বা দস্তান্না ব্যবহার করা, সঠিক দুরত্ব বজায় রেখে চলা যে গুলি সংক্রমণ রোধে অপরিহার্য।

জগতের অগ্রগতি ও মঙ্গলের জন্যই বৈজ্ঞানিক গবেষনার প্রয়োজন। ভবিষ্যৎ প্রজন্মকে সচেতন করার জন্য যে কথা টি বলা আবশ্যক সেটা হল নোবেল প্রাইজ এর জন্য খুব উচ্চ মানের মেধা সব সময় দরকার নাও হতে পারে। আরও অনেক গুন যেমন ধৈয্য, অধ্যবসায়, চারিত্রিক দৃঢ়তাও থাকা খুব্ প্রয়োজন, এবং সঠিক সময়ে সঠিক জায়গায় থাকতে হবে। বিজ্ঞানের ভবিষ্যৎ দিক অনুমান করা খুবই কঠিন। নিত্য নতুন আবিষ্কারের ফলে যে কোন মুহূর্তে দিক পরিবর্তন ঘটতে পারে।
বিশদ বর্ণনা ও ইংরেজী ভাষার প্রয়োজনে জন্য নিচের লিঙ্ক টি ব্যবহার করুনঃ

https://timesofindia.indiatimes.com/blogs/author/gokul-c-das/

(লেখক একজন মলিকুলার ভাইরলজিস্ট এবং ক্যানসার রিসারচ্ বিজ্ঞানী । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পদার্থবিদ্যায় স্নাতক, স্নাতকোত্তর এবং পিএইচডি ডিগ্রি । গত ৪৫ বছর ফ্রান্স এবং আমেরিকায় উচ্চতর গবেষনায় রত ছিলেন। ডঃ দাস অতিতে ফ্রান্সের সিএনআরএস (CNRS) ও আমেরিকার ন্যাশনাল ইনস্টিটিউট অফ হেলথ্ (NIH) এর ভিসিটিং সাইনটিষ্ট্ এবং টেক্সাস বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রোফেসর ছিলেন। সম্প্রতি বেইলোর কলেজ অফ মেডিসিন থেকে অবসর নিয়েছেন। ডঃ দাস দীর্ঘ দিন ডিএনএ এবং আরএনএ ভাইরাস নিয়ে গবেষণা করেছন। পিসিআর বা আরটি-পিসিআর দৈনিক ভিত্তিতে গবেষনাগারে ব্যবহৃত পদ্ধতি।)



Radha Krishna - Roshni Kundu

আগমনীর সুর - রীতা ব্যানার্জী

ঢ্যাম কুরাকুর ঢ্যাম কুরাকুর
ঢাকের বাদ্যি বাজে,
তোমার আমার সবার এখন
মন লাগে না কাজে।

আকাশ খুশী বাতাস খুশী
এলো খুশীর বন্যা
দশভুজা মা আসছেন
হিমালয়ের কন্যা।
বিপদ নাশিনী শক্তি দায়িনী
অসুর দলনী মা,
আসছে মোদের ঘরের মেয়ে
কল্যাণী উমা।

কৈলাশেতে থাকেন তিনি
ভোলানাথের ঘরে,
শরৎকাল এলেই উমার
মোদের মনে পড়ে।

আয় রে গৌরী উমাশশী
তাড়াতাড়ি আয়,
আমরা সবাই বসে আছি
তোরই আশায়।

শরতের এই হিমেল হাওয়ায়
কাশের মাথা দোলে,
গাছভরা দেখ শিউলি ফোটে
পদ্ম ফোটে জলে।

আগমনীর সুর বাজে
মোদের সকল প্রাণে,
মা এসেছে বরণ করো
আনন্দ আর গানে।

শঙ্খ বাজাও, প্রদীপ জ্বালাও
উলুধ্বনি দাও,
সিন্দুর পরিয়ে মায়ের
জয়ধ্বনি দাও।

বলো দূর্গা মাঈকী
জয়।
জয় জয় মা দূর্গা মাইকী
জয়।

সংকেত - গোপাল দেবনাথ

যখন শুনেছি মর্মর ধ্বনি,
শুষ্ক বনানী মাঝে।
যখনি দেখেছি নক্ষত্র খচিত
নীলাভ আকাশ সাঁঝে।

যখন পেয়েছি মধুর আঘ্রাণ
হাসনুহানার ইঙ্গিতে -
তখনি মন মাতাল মাতালো
কোন সে এক নব দিগন্তে।

কোন সে এক জীবন জীবাশ্ম
কিশলয় ছেড়ে হলুদ পর্ণে।
কোন সে এক আবর্তন শুধু,
ঘুরে ফিরে যায় মনে -
তখন বুঝেছি স্রষ্টার মাঝে
সৃষ্টির এ জীবনে।

শরৎ - গোপাল দেবনাথ

ভোরের বেলায় বকুল তলায়
চড়ুই পাখির বকবকানি
শিউলি গাছের শিউলি তলায়
শিউলি ফুলের চাদরখানি

পদ্ম দীঘির পদ্মপাতায়
পদ্ম হাসির মুখখানি
পদ্ম দীঘির পদ্মপাতায়
শিশির বিন্দু -
মুক্তোর ঐ চকমকানি

নীল আকাশে সাদা ভেলা
উদোম হাওয়া করছে খেলা
কাশ বনের ওই সাদা ফুলে
খেলছে হাওয়া দুলে দুলে

শরৎ এলো বলে
শারদীয়া দূর্গা পূজা
শ্রেষ্ঠ পরব বাঙালির
তাইতো শরৎ সবার সেরা
উপোস থেকে অঞ্জলীর ।

Interview – Anushree Mukherjee

Sharodiya greetings to everyone!
I convey my sincere thanks to "Sharod Anjali 2023" and the entire team of SDKKM for the opportunity to share my recently published interviews in magazines like CanvasRebel and GoSolo about my roles as an Entrepreneur and an Author.
Anushree Mukherjee / Shree
****

Meet Anushree Mukherjee (pen name - Shree)

We were lucky to catch up with Anushree Mukherjee (aka Shree) recently and have shared our conversation below:



Hi Anushree, thanks for joining us today. What's the backstory behind how you came up with the idea for your business?

First of all, I want to express my gratitude to CanvasRebel & GoSolo magazines for featuring me. It truly means a lot. As you are aware from my previous interviews, I quit my full-time IT job when I relocated to USA from UK, almost eight years ago. Soon after, I began to hunt for a profession that might fulfill both my dreams and satisfaction. I decided to work for myself – be my own boss. There is a saying that USA is a land of opportunities. But I must also mention "nothing comes free", especially while making a life-changing decision in a completely strange land. The decision-making process for a career change involves a lot of planning and courage to overcome the confusing and negative thoughts. There are several risk-factors which at times were compelling me to give up the idea. There were times when I thought repeatedly, "What will happen if my idea of walking the quaint path fails?" I spent several nights freaking out with what I was aiming for. But once the decision was made, I did not look back. Sticking to the decision and working towards the goal takes

a lot of resilience and conviction. Meanwhile I fell pregnant twice. By that time, I knew for sure that I must work from home and set my own hours. This directed me to become an Author and a Freelance Virtual Executive Consultant. My role as an author helps me to unleash my creativity in multifarious ways. On the other hand, the role of Executive Consultant is both exciting and fulfilling because I get to work alongside the top management of businesses or start-ups, i.e. CEOs, Founders, Directors, Managing Members or Partners. Not only that, but this role also allows me to get involved in a wide variety of skills and therefore is a terrific evolving experience. This endeavor gradually opened up a stupendous opportunity for me – I was offered the role of Chief of Operations (COO) of a start-up chiefgreenofficer.com, which markets green and sustainable technologies to mid-range and large corporations to help them to reduce carbon foot-print, improve efficiency and production by reducing headcounts and controlling costs.

As always, we appreciate you sharing your insights and we've got a few more questions for you, but before we get to all of that can you take a minute to introduce yourself and give our readers some of your background and context?

Good question. Thanks to your previous publications, your readers mostly know me by my pen name 'Shree' as an award-winning author and film-writer, where I also talked about my home-based small business providing end-to-end solutions for digital publishing and broadcasting media. Formally, since I already have a consistent career path in the IT industry in managerial roles, I was working hard to amalgamate both my creative and technical experiences to provide multi-skilled services virtually, so that I can create a work-life balance. I did extensive research on how I would achieve this goal and came across a few freelance platforms who are in need of Virtual Executives or Consultants to share the workload of the top-managements of several businesses and start-ups across the globe. And bingo! I got the idea to advertise myself as a Virtual Executive Consultant along with the wide spectrum of skills I have accrued over the years of industrial experience, across several continents. Gradually I began to get responses and eventually offers to join businesses virtually. The best part of my work is that it is 100% virtual. I do every bit of work from home. Initially it was difficult to win over several business clients. So, I began with a couple of clients and worked diligently to prove myself. Parallelly, I upgraded myself with relevant courses from reputed institutions like UC Berkeley and Harvard. Gradually my network grew because my existing clients were referring my services to other businesses. And now I can say I have enough work to keep me going. And over the past three years, because of COVID restrictions, virtual careers became more and more in demand, which eventually helped me to establish my services as a

100% virtual service provider. So basically, out of several hats I wear (including being a mom of three little boys), I have two major careers now:
1) Virtual Executive Consultant / Founder of my firm **ASAPS Solutions**
https://www.asaps-solutions.com/

2) Writer / Founder at **Meandering Thoughts with Shree**
https://meanderingthoughtswithshree.wordpress.com/anushree-mukherjee/

What's been the best source of new clients for you?

As a Virtual Executive Consultant my best source are the online platforms who already have a trusted bank of thousands of entrepreneurs signed up for the need of virtual consultants. And as a writer, I bank primarily on social media networking. I am also grateful to several media like yours – both print and broadcast – who are spreading the word and helping to catch more eyeballs.

Can you tell us about what's worked well for you in terms of growing your clientele?

I believe in honesty, diligence, resilience and staying focused and responsible. Along with these qualities, I also try to convey purposeful communication and maintain a healthy and long-term work relationship with my clients which are the foundation of trust and work as a solid reference while onboarding new clients.

What's one of the hardest things that comes with being a business owner?

The hardest thing about being a solo entrepreneur is to organize, manage, and assume the risks of the business or enterprise without any help. This is a huge responsibility.

Thank you so much for sharing an insight of your story. Please share where people can find you and your business:

Virtual Executive Consultant
ASAPS Solutions
https://www.asaps-solutions.com/
anushree@asaps-solutions.com
(732) 956 8353

Author / Scriptwriter / Speaker
Meandering Thoughts with Shree
https://meanderingthoughtswithshree.wordpress.com/
shreeauthor@gmail.com
(732) 956 8353

Credits and copyrights – **CanvasRebel2022** and **GoSolo2023**

Unbreakable Spirit: Women Empowered — Saloni Majumdar

In strength and grace, women rise,
With dreams that reach the endless skies.
Empowered hearts, they break the chains,
A force of nature that nothing restrains.

From the depths of history to the present day,
They've paved the path in their unique way.
With wisdom, courage, and voices strong,
They've proved that they truly belong.

In boardrooms, homes, and fields they strive,
Breaking barriers to truly thrive.
Equality is their guiding star,
They've come so far, from near and far.

Resilient, bold, and fierce with an Unbreakable spirit they stand,
Power to shape a better land.
Women, empowered, light the flame,
In a world where justice is the aim.



The Rose
Roshni Kundu

South Asian Dreams in the American Mosaic – Saloni Majumdar

In lands where stars and stripes unfurl,
I am a South Asian, a diverse pearl.
From Mumbai's shores to ancient Indus' flow,
My roots run deep, in America's glow.

Amidst the melting pot, I find my place,
A fusion of cultures, a diverse embrace.
Spices in my kitchen, traditions in my heart,
I'm a tapestry of heritage, a work of art.

In saris or jeans, I proudly stand,
A bridge between worlds, a dreamer's strand.
My ancestors' stories, in my veins they roam,
In this land of dreams, I've found my home.

Through Diwali's lights and Eid's sweet grace,
I navigate this journey, find my space.
South Asian in America, I proudly claim,
A rich, vibrant tapestry within the nation's frame.

From samosas to burgers, I blend with glee,
A South Asian in America, proud and free.
In unity we thrive, diversity our might,
A tapestry of colors, in freedom's light.



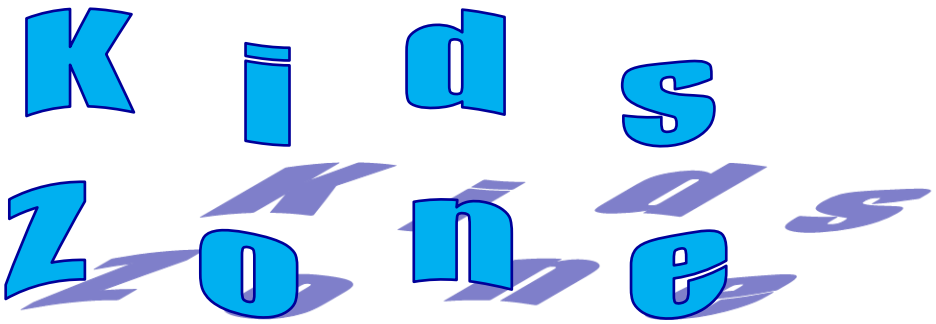
A Boat by the Sea
Roshni Kundu



Maa Durga – Riya Ghosal



Painting - Roshni Kundu



Desi Kid Swag — Drik Banerjee

If you know anything, you know that being a desi kid born in America is a very unique experience. Being influenced by American traditions and culture while still having Indian roots almost forms a third culture and community. And I think that's amazing. Especially because there are so many kids in this situation, but that's not entirely what this writing is about. I want to highlight all the things we do as part of this third community. Such as: mixing and matching English and Bengali words, playing *Rabindra Sangeet* on western classical instruments, and lying about what the word "hello" is in our mother tongue to our American friends ("hello" in Bengali totally means *"tumi ekta baje meye"*)*. Food is one way our culture blends together. We might have *samosas* with a side of fries or *gulab jamun* with ice cream. And when we make these food combinations, we enrich both foods just like we enrich both our cultures. Haters might say those combos are gross, but we know in our hearts that these foods were supposed to be combined. Another way we are united by food is our unwavering love for maggi (anyone who says they're *just noodles* is blatantly wrong). But whether or not you like maggi, we can all admit we have our own *desi* comfort food.

Another way we mix and match cultures is with holidays. We might invite our non-desi friends to play Holi with us, or enjoy the 4'th of July not with hamburgers, but with *rasgulla*. Holidays are always so fun and epic, especially desi holidays. I think celebrating our Indian holidays in American ways and vice-versa makes things so much more fun. Like one time, I had Thanksgiving at an auntie's house, but instead of bland turkey on our plates, we had *biryani*, and it was epic! Or at Holi, my Serbian-American friend Viktor came from across the street to see what we were doing, and we invited him to play. We had an absolute blast of a time!

Clothing is yet another way our blended culture shines. We might wear a *punjabi* with jeans, or a *saree* with a crop top blouse. Our clothes mean

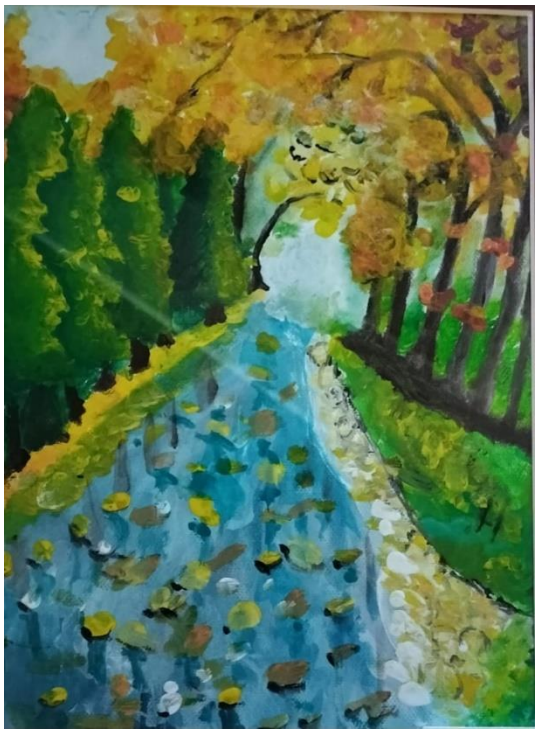
something. They are a statement to who we are and what we want to be. I think that mixing American and Indian sartorial savvy styling perfectly expresses our third culture. One time, my sister went to an Anoushka Shankar concert (an Indian classical sitar concert), and she wore jeans and a t-shirt which was… interesting. But that was the statement she wanted to make. She cared more about the concert and less about what she wore to the concert. Or one time I wore a *punjabi* at my birthday party with all my non-desi friends because it looked awesome! Really, the main point I want to make is that clothing is very important as an aspect of culture, and I think it's very cool that we feel comfortable making our own American/Indian styles.

I could go on and on and on because there are so many facets of culture. There's language, entertainment, music, food, holidays, and so much more. But the main point I want to make is we should all feel good about making our own styles and fusions. It doesn't make you any less Indian or any less American. The fusions we create enrich both cultures and make us who we are.

**(Editor's note: Its tricky to say "Hello" in Bengali; but the phrases like "Ohe" or "Aare" can be used to say Hello.)*



The Bird
Aradhana Banerjee (6th Grade)



Scenery
Aradhana Banerjee (6th Grade)

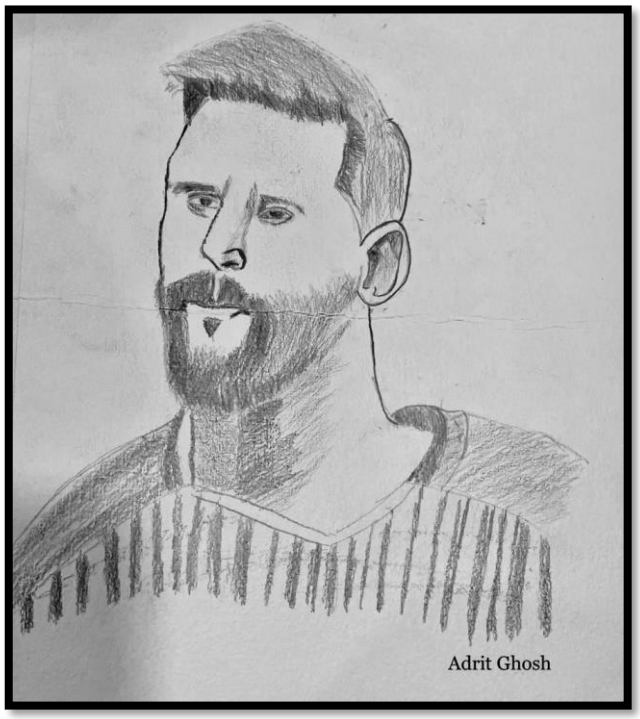
Durga Puja – Ayushi Chatterjee, 6th Grade

Durga Puja is a festival for all,
It comes during the season of fall.
Durga Puja is so much fun,
The goddess Durga is the main one.
All other gods and goddesses come down to earth from the heaven,
to gift us a ecstatic joyful festival yet again.
Pandals, grand decoration, lights, food stalls, and family
Durga puja is the coveted time to be happy, finally.
So many different activities to do
It goes on for four days, each day has a different name, too.
Every day has a special thing
Everyone laughs, dances and sings.
Goddess Durga departs leaving us in tears, but none to fear,
For we have their blessings here, till the festival next year.









Messi (Pencil Sketch)
Adrit Ghosh (6'th Grade)



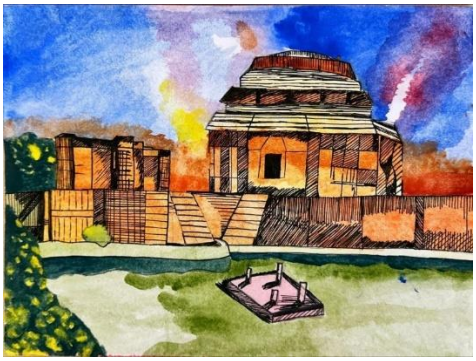
The Girl
Avinanda Saha (8'th Grade)

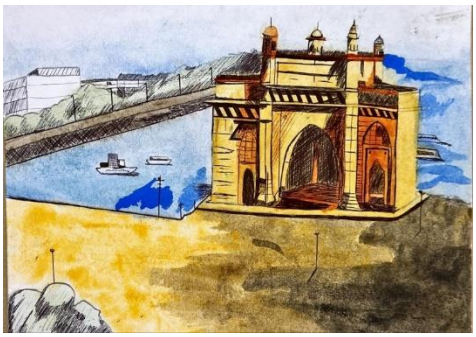


Flowers
Avinanda Saha (8'th Grade)



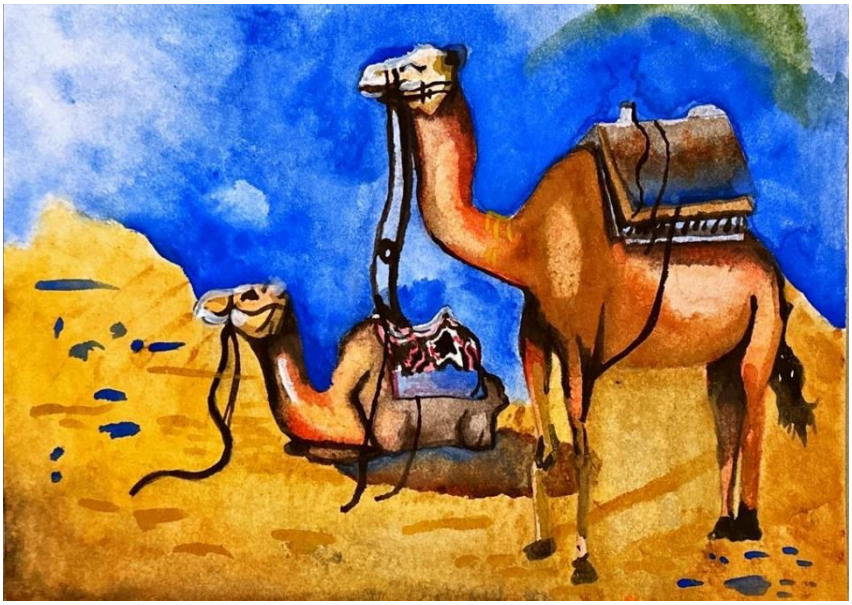
T-Rex
Renav Ghosal (3rd Grade)







Few Paintings
Neil Sarkar
(8th Grade)



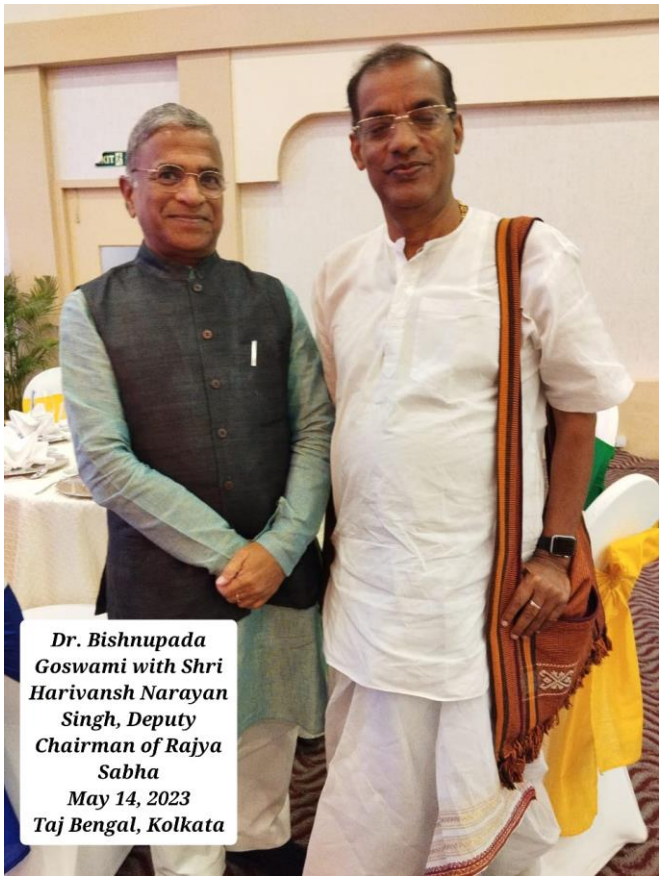
"Aasche bochor abar hobe" – Neil Sarkar (8th Grade)

On Panchami, when Maa Durga visits us after a year, our joy has no bounds. After barely four days, we observe Bijoya Dashami, the day we embrace Maa's departure with sadness. Like all good things that come to an end, puja comes to an end too. The mixed emotions on everyone's faces make this event very precious to me. It appears to me that Maa Durga mourns to leave her paternal house to return to Kailash to be with Lord Shiva, leaving this earthly world behind. And all of us silently sigh to accept the fact that Maa Durga will come to us again after one long year. It is believed that Maa Durga comes only to give us happiness, and goes away carrying all of our burdens and pain with her. I ask for Her blessings as she returns to Mount Kailash with the thought of "sobai ke bhalo rekho, bhalo theko".

Dr. Bishnupada Goswami – Honors and Credentials



Dr. Bishnupada Goswami with RSS Chief Shri Mohan Bhagwat



Dr. Bishnupada Goswami with Shri Harivansh Narayan Singh, Deputy Chairman of Rajya Sabha
May 14, 2023
Taj Bengal, Kolkata



Dr. Bishnupada Goswami with H.E Prithvirajsing Roopin, G.C.S.K, President of Mauritius
May 14, 2023
Taj Bengal, Kolkata



Dr. Bishnupada Goswami, with Shri Ram Nath Kovind, Honorable ex-President of India

SDKKM Board of Directors: Dr. Bishnupada Goswami (Chief Priest and SDKKM President), Mrs. Aparna Goswami, Mr. Champak Sadhu, Mrs. Sandhya Singh

SDKKM Pujo Members

- Mrs. Sandhya Singh
- Mr. Salil and Mrs. Maya Banerjee
- Mr. Pralay and Mrs. Chandra Das
- Mr. Swapan and Mrs. Illa Das
- Mr. Ashok Gupta and Mrs. Lopamudra Gupta
- Mr. Shyamal and Mrs. Susmita Poddar
- Mr. Santosh and Mrs. Gita Mondal
- Mr. Amit and Mrs. Archana Banerjee
- Mr. Aniruddha Datta & Mrs. Anindita Sen
- Mr. Somsubhra Chakraborti
- Mr. Janak and Mrs. Tara Tiwari
- Mr. Devkumar and Mrs. Devkonya Banerjee
- Mr. Debajyoti and Mrs. Dolan Banerjee
- Mr. Ashok and Mrs. Ruma Chatterjee
- Mrs. Mumu De
- Mr. Partho and Mrs. Srabanti Mukherjee
- Mrs. Sravana Borkataky-Varma
- Mr. Ripon and Mrs. Purnima Das
- Mrs. Krishna Chaudhuri and Late Mr. Sunil L Chaudhuri
- Mr. Biswanath and Mrs. Suchitra Jana
- Mrs. Minati Banerjee
- Mr. Souvik and Mrs. Suparna Dutta
- Mr. Atish Chandra Lahiri and Mrs. Rajashree Lahiri
- Mr. Santosh and Mrs. Mamata Mukherjee
- Mr. and Mrs. Partha Mohanty
- Mr. Ashok and Mrs. Bidisha Santra
- Mr. Sudipta and Mrs. Tanya Bera
- Mr. Kingshuk and Mrs. Soumee Choudhury
- Mr. Rajib and Mrs. Tania Ghosal
- Mr. Sagnik and Mrs. Aditi Bakshi
- Mr. Tonmoy and Mrs. Bisakha Roy
- Mr. Shivaji and Mrs. Rumki Das Gupta
- Mr. and Mrs. Partha Bandopadhyay
- Mr. Bhaskar and Mrs. Rima Sarmah
- Mr. Soumen and Mrs. Sutapa Khatua
- Mr. Subhas Sreeram and Mrs. Shonali Majumdar
- Mr. Rahul and Mrs. Vishakha Dastidar
- Ms. Roshni Kundu
- Mr. Soumya and Mrs. Rina Ghosh
- Mr. Nandan Kumar and Mrs. Subhalakshmi Mondal
- Mr. Pradipta and Mrs. Lisa Sarkar
- Mr. Samrat and Mrs. Mahasweta Chatterjee
- Mr. Surojit & Mrs. Anushree Mukherjee
- Mr. Arnab and Mrs. Nivedita Chakrabarty
- Mr. Abhijit Choudhury and Mrs. Arghya Dhar
- Mr. Jayanta and Mrs. Tanusree Debnath
- Mr. Partho and Mrs. Mohua Roy
- Mr. Palash and Mrs. Mousumi Banerjee
- Mr. Kamalesh and Mrs. Chhanda Chatterjee
- Mr. Saugata Gon and Mrs. Somdatta Gangopadhyay
- Mr. Utsab Ganguly
- Mr. Ipsito and Mrs. Champakali Banerjee
- Mr. Prasun and Mrs. Maumita Chaudhury
- Mr. Sujit Bhowmick and Mrs. Alolika Roy
- Mr. Arghya and Mrs. Sharmistha Chakraborty
- Mr. Arijeet Majumdar and Mrs. Debosmita Dey
- Mr. Jamal Saha and Mrs. Pampa Biswas
- Mr. Supriyo and Mrs. Payel Ghosh
- Mr. Ashif and Mrs. Riniki Hossain
- Mr. Pradipto & Mrs. Tiyona Moitra
- Mr. Reevu Mukherjee and Mrs. Teesta Acharya
- Mr. Sayantan Pramanik and Mrs. Priyanka De
- Mr. Soumen & Mrs. Subhashri Majumdar
- Mr. Anol Kumar and Mrs. Chaitali Mukhopadhyay
- Mr. Abhishek Ghosh and Mrs. Swati Sengupta
- Mr. Samrat and Mrs. Pamela Saha
- Mr. Amarnath and Mrs. Manjari Banerjee
- Mr. Bidhan De and Mrs. Ruma Mukherjee
- Mr. Nipun and Mrs. Usha Shah
- Mr. Pratik and Mrs. Sanchita Dhar
- Mr. Vince D'Souza and Mrs. Nandita Das D'Souza

... and the list grows



CONTACTS		
Ashok Santra	President	214-435-9221
Kingshuk Choudhury	Vice President	713-294-9564
Tania Ghosal	Joint Secretary	425-214-6754
Sagnik Bakshi	Joint Secretary	832-297-5981
Tonmoy Roy	Treasurer	281-818-5652
Tanya Bera	Cultural Secretary	404-528-4853

Email: SDKKM.Pujo.Houston@gmail.com

Website: https://sdkkm.org/

Facebook: www.facebook.com/sdkkm.houston